

کتاب
اليوم الطبي

زواج بلا حب و حب بلا زواج

دكتور عادل صادق

دار
أخبار اليوم

قطاع الثقافة

رئيس مجلس الإدارة :

إبراهيم سعد

رئيس التحرير :

الدكتور رفعت كمال

كتاب
اليوم
الطبي

أسعار كتاب اليوم الطبي في الخارج

الجمهورية العظمى	دينار
اللف	٢٥ درهم
لبنان	٤٥٠٠ ليرة
الأردن	٢,٠٠ دينار
الفلبين	٧٠٠٠ فلس
الكويت	١,٥٠٠ دينار
السعودية	١٢ ريال
الصومال	٣٣٠٠ قرش
تونس	٢,٧٥ دينار
الجزائر	١٧٥٠ سنتيما
سوريا	٧٥ ل.س
الميشية	٦٠٠ سنت
الجبرين	١,٢٥٠ دينار
سلطنة عمان	١,٢٥٠ ريال
غزة	٢,٥٠ دولار
ج. اليمينية	٢٠٠ ريال
الصومال نيجيريا	٨٠ ين
السند	٦٠ فرنك
الإمارات	١٢ درهم
قطر	١٢ ريال
انجلترا	٢,٥٠ جنيه
فرنسا	١٠ فرنك
المانيا	١٠ مارك
إيطاليا	٢٠٠٠ ليرة
هولندا	٥ فلورين
باكستان	٢٥ ليرة
سويسرا	٤ فرنك
اليونان	١٠٠ دراخمة
النمسا	٤٠ شلن
النمسا	١٥ كرون
الصومال	١٥ كرون
الهند	٣٥٠ روبية
كندا أمريكا	٣٠٠ سنت
كندا	٤٠٠ كرونيدي
نيويورك واشنطن	٣٥ سنت
لوس أنجلوس	٤٠٠ سنت
استراليا	٥ دولار

● العنوان على الانترنت
WWW. akhbarelyom. org/ketab
● البريد الإلكتروني
akhbar@akhbarelyom. org

● الاشتراكات ●

جمهورية مصر العربية
قيمة الاشتراك السنوى ٦٠ جنيها مصريا

البريد الجوي

- دول اتحاد البريد العربى ٢٩ دولارا
- اتحاد البريد الافريقى ٢٤ دولارا
- أوروبا وأمريكا ٣٩ دولارا
- أمريكا الجنوبية واليابان وأستراليا ٤٩ دولارا
- أمريكا أو ما يعادله
- ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور
- ترسل القيمة إلى الاشتراكات
- ٣ (١) ش الصحافة
- القاهرة ت : ٥٧٨٢٧٠٠ (٥ خطوط)
- فاكس : ٥٧٨٢٥٤٠
- تليكس دولى : ٣٠٣٢١٠
- تليكس محلى : ٢٨٢
- قطاع الثقافة ٦ ش الصحافة
- تليفون وفاكس : ٥٧٩٠٩٣٠

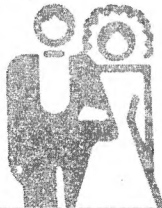
كتاب اليوم الطبي

متاعب نفسية والسبب :

زواج بلا حب

و

حب بلا زواج



■ ■ بقلم الدكتور : عادل صادق ■ ■

أستاذ ورئيس قسم الطب النفسي

كلية طب - جامعة عين شمس

تصميم الغلاف والخارجى الداخلى

د. عبد الكريم محمود

الفهرس

الصفحة

٧	الفصل الأول : غريزة الحب والزواج
١٣	الفصل الثاني : الحب يقود إلى الزواج
٢١	الفصل الثالث : هل يموت الحب ؟
٣٣	الفصل الرابع : الفرق بين الحب والزواج
٤١	الفصل الخامس : حوار المحبين
٤٩	الفصل السادس : زيجات لا يرضى عنها المجتمع
٥٥	الفصل السابع : الملل الفكرى
٥٩	الفصل الثامن : الجنس فى الحب والزواج
٦٥	الفصل التاسع : كلاكيت ثانى مرة
٧٣	الفصل العاشر : الزواج بيت
٧٥	الفصل الحادى عشر : جنس بلا حب
٧٩	الفصل الثانى عشر : العشر الطيبات والعشر السيئات
٨٩	الفصل الثالث عشر : الوصايا العشرون

الفصل الأول



غريزة الحب والزواج

.. الزواج اثنان يعيشان معا .
.. أما الحب ، فاثنتان يرغبان في أن يعيشا معا .. إن كلاً من
الحب والزواج هما من ضمن الاحتياجات النفسية الأساسية أو
الأولية للإنسان .. فالإنسان يجوع للحب .
.. والإنسان يجوع للزواج ..
.. الحياة بلا حب صعبة جداً .. جافة جداً .. مملة جداً .. خالية
من السعادة والبهجة والإثارة والتوقع والترقب ..
.. والحياة بلا زواج بلا طعم .. يشعر الإنسان غير المتزوج
بأنه منقوض .. وبأن حياته خاوية حتى إن كانت مليئة بالأصدقاء
أو الصديقات .
.. ولذا أقول إن الحب غريزة فطرية يدفع لها الإنسان دفعا ..
وأن الزواج غريزة فطرية يدفع لها الإنسان دفعا .
.. ولهذا فالإنسان لا يتعلم كيف يحب .

.. والإنسان لا يتعلم كيف يتزوج .

.. فجأة يجد الإنسان نفسه يحب .. وعند سن معينة يجد الإنسان نفسه يبحث عن شريك لحياته .

.. وليس الزواج شكلا اجتماعيا فحسب .. ولكن على ما يبدو أنه ضرورة حياة .. بمعنى أن الحياة لا تستقيم أو لا تأخذ الشكل الطبيعي لها إلا عن طريق الزواج .. أى أن النسق الطبيعي للحياة أن رجلا وامرأة يعيشان معا .. وأن حال كل منهما يكون أفضل مما لو عاش أيهما بمفرده .. إنه نداء داخلي .. لا أريد أن أكون وحيدا .. لا أستطيع أن أكون وحيدا .. لابد أن اقتسم الحياة مع شخص آخر .. الحياة غير محتملة بدون شخص آخر .. لا أستطيع مواصلة الحياة بدون وجود هذا الشخص الآخر معي .

.. وهذا الشخص الآخر سيعيش معك حياة كاملة تحت سقف واحد ومن خلف باب يغلق دونكما .. تنامان معا .. تأكلان معا .. تشربان معا .. تتحدثان .. تتشاجران .. تحلمان معا .. تتفقان وتختلفان .. تواجهان صعوبات ومشاكل الحياة معا .. يعين كل منكما الآخر إذا تعرض لحنة .. وتمارسان الجنس معا بناء على رغبة .. ميل .. غريزة .. وتنجبان أو لا تنجبان .. ثم إذا غاب عنك تفقدته .. ثم إذا فقدته تحزن من أجله .

.. وقد تقرر أن عند نقطة معينة أن تنفصلا وهذا معناه أن الحياة معا أصبحت مستحيلة .. أن تكونا معا هذا أمر يحقق الكثير من المعاناة والقليل من المتعة أو اللامتعة أو العذاب .. لا ينفصل اثنان إلا إذا كانت « معا » هذه مستحيلة .

.. وطالما أن اثنين استمرا في الحياة معا، فهذا معناه أن قدراً

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

من الإيجابية يتحقق من خلال أن يكونا معا .. معناه أن الزواج قد حقق ولو حتى بعض أغراضه .. أى أنه يلبي الحد الأدنى من الاحتياجات النفسية الضرورية التى من أجلها يتزوج الإنسان .. ولا يمكن لرجل أن يمارس الجنس مع زوجته إلا إذا كان يرغبها .. ولا يمكن لامرأة أن تمارس الجنس مع زوجها إلا إذا كانت ترغبه .. فالممارسة الجنسية الناجحة بين زوجين دليل حياة .. دليل تفاعل .. دليل مشاعر .. فالرغبة الجنسية فى نطاق العلاقة الزوجية لا يمكن أن تتحرك إلا فى ظل مشاعر إيجابية يتبادلها الطرفان .. الرجل الذى يكره زوجته أو تكون لديه مشاعر حيادية تجاهها لا يرغبها .. وكذلك المرأة التى تكره زوجها أو تكون لديها مشاعر حيادية تجاهه لا ترغبه .. فوجود الرغبة المشتركة لدى الطرفين يمثل على الأقل الحد الأدنى من القبول المتبادل .. من إمكانية الحياة معا .. من إيجابية الحياة معا .. أى أنهما يرغبان فى الاستمرار ولا يرغبان فى الانفصال .

.. ومجرد الحياة معا تخلق حبا .. وما الحب إلا الرغبة فى الاستمرار أن نكون معا .. الحب إرادى .. اختيارى .. تلقائى .. الحب تجسيد لأقصى درجات حرية العقل والقلب .. لا يحب الإنسان بناء على تخطيط معين أو تدبير معين أو خطة معينة .. حينما يحب الإنسان فإنه يجد نفسه يحب .. لاتوجيه ذاتى أو غير ذاتى .. ولذا، فالمفهوم الحقيقى للحياة الزوجية يعنى حبا .. فهناك تعود .. ومن شدة التعود واستمراريته يصبح الطرف الآخر فى داخلك .. أى أنك تبنته .. الرجل يبتلع زوجته والزوجة تبتلع زوجها .. يصبحان حقا شيئا واحدا .. وقد تعجب أحيانا أنهما

يحملان نفس الشيء من طول ما عاشا معا .. فتعبيرات الوجه واحدة .. والنظرات واحدة .. ونبرة الصوت واحدة .. وردود الفعل فى المواقف المختلفة واحدة .. وتدرجيا تصبح المفاهيم والأفكار واحدة .. والإنسان حينما يحب شريك حياته ، فإنه فى الحقيقة يحب نفسه .. يحب حياته .. يحب صورته فى إطار أوسع يضم الطرف الآخر .. صورته بمفرده دون الطرف الآخر تكون ناقصة.. إن كل هذه التغيرات تحدث فى الإنسان دون أن يدري إنه أمر تدريجى ولكن حتمى .. وهنا تتخفz الانانية عدة درجات وتتناقص النرجسية عدة درجات .. فالإنسان مكشوف تماما أمام شريك حياته .. ولذا، فهو لا يستطيع أن يكذب ولا يستطيع أن يتجمل وهذه متعة أخرى من متع الزواج وهى أن تكون أنت على حقيقتها .. أى لا تبذل جهدا فى أن تبدو فى صورة أخرى .. أى أن تكون على طبيعتك .. وهذا شىء مريح جدا .. فأنت تبدو بأشكال مختلفة فى كل مناسبة وفى كل مكان وحسب كل موقف إلا فى بيتك ومع شريك حياتك .. وذلك لأنك تكون على يقين بأن الطرف الآخر يراك أكثر مما ترى أنت نفسك .. إنه يعرفك على حقيقتك .. يعرف داخلك .. يعرف نقاط ضعفك قبل نقاط قوتك .. مطلع على أحلامك وآمالك وتطلعاتك .. ولذا فكل الأقنعة تسقط فى الزواج وخاصة فى حجرة النوم والحمام .

.. إذن الزواج يتضمنه حب .. طالما أنهما يرغبان فى الاستمرار معا وطالما أن هناك اعتمادية نفسية متبادلة فهناك حب .. وفى هذه الحالة يكون أقرب الناس إلى قلبك شريك حياتك .. الحب الحقيقى يكون لشريك الحياة .. الحب الخالص المنزه عن المصلحة

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

والمنزلة عن الإثارة .. إنه حب معنوى أو نفسى إذا جاز التعبير .. ولهذا فأنت لا تتخلى أبداً عن شريك حياتك ..

.. وكل هذا يحدث نتيجة الحياة المستمرة معا .. أو ما تسمى العشرة .. إن هذه العشرة تخلق وشائج وتنسج خيوطاً وتصل قماشاً بحيث يصبح الاثنان متدثرين بغطاء واحد أو كما يقال روحين فى جسد واحد .

ولذا ، فالزواج إذا استمر اختياراً أو إرادياً فهذا معناه أن هناك حباً .. وحين ينتهى الحب، فإن أى قشة تستطيع أن تكسر هذا الزواج ولا ينفصل إنسان عن إنسان إلا إذا كف عن حبه .. لا يمكن لإنسان يحب إنساناً آخر أن ينفصل عنه .. ولذا، فإن فكرة الطلاق حين ترد على خاطر فهذا معناه أن هناك مشكلة عاطفية .. لا يوجد طلاق لصعوبات مادية أو لأى سبب آخر غير نضوب المشاعر .. وقد تنقلب المشاعر فتصبح كراهية وهنا تصبح الحياة مستحيلة بل يجب أن تنتهى الشراكة فوراً وفى هذه الحالة لا تجدى أى محاولة للإصلاح .

زواج بلا حب زواج هش .. زواج بالحب زواج سيستمر .. وذلك النوع من الزواج يكون معجوناً بالحب .. أى أنك لا تستطيع أن تفرق الحب عن الزواج .. بل عجينة واحدة تتداخل مكوناتها ولذا، فإن المتزوجين قد لا يشعرون بأنهم يحبون بعضهم البعض .. ولذا فالمتزوج لا يشعر بحرارة العشق ونار الغرام .. ولا يشعر بالحب لشريك حياته إلا حين العبور بأزمة تهدد استمرارها معا .. هنا ينزاح الستار وتبدو من خلفه مشاعر الحب الصادقة على خلفية الزواج .

.. إذن الحب فى الزواج يختلف عن تصوراتنا عن الحب فى حد ذاته .. فأسهل على الرجل مثلا أن يقول : أنا لا أستطيع الابتعاد عن زوجتى ولا يقول أنا أحب زوجتى .. ولا يستطيع الأب مثلا أن يقول : أنا أحب ابنتى .. إن الإنسان فى مثل هذه العلاقات يتعدى مسألة المجاهرة بالحب ووضعه فى كلمات تنطق ليسمعها الطرف الآخر .. بل قد لا يفكر الرجل أبدا فى أن يقول لزوجته أنا أحبك مثلما لا يفكر أن يقول لأمه أو شقيقته أو ابنته أنا أحبك ..

.. إنها ليست مرتبة فوق الحب ولكنها مرتبة فوق كلمات الحب .. وطريقة أخرى فى الإحساس وشكل آخر فى المشاعر .. إن هذا النوع من الحب يصبح مثل حقائق الحياة الثابتة التى لا تتغير كثبات حركة الشمس والقمر والأرض بل والكون كله .. فنحن لا نراجع يوميا هذه الحقائق، فهى قد أصبحت جزءا من وجودنا.. جزءا من ذواتنا .. أصبحنا لا نراها أمامنا بالخارج بل هى موجودة فى الخلفية وهى تشكل الخلفية التى تقوم عليها كل حياتنا ..

الفصل الثانى

الحب يقود الى الزواج



.. والحب الذى لا ينتهى إلى زواج ينتهى ويصبح ذكرى ..
وذكرى الحب غير الحب .. وذكريات الحب باردة .. ذكريات الحب
مثل قراءة التاريخ لأنك تقرأ عن أحداث قد وقعت وانتهت وأحدثت
أثرها ثم طويت ولذا، فأنت تقرأها بدون قلق أو ترقب أو إثارة ..
أى بدون أنفعال .. أى بدون حرارة .. حقيقة أن ذكرى الحب
لا تنسى ولكن الحب ذاته يكون قد انتهى .. الحب الحقيقى هو
ماتعيشه الآن فى هذه اللحظة وهو ما تتمنى أن يستمر إلى نهاية
عمرك وهو ما يدفعك دفعا لأن تهيب الظروف لكى تعيش مع
حبيبك مدى الحياة .. ولا شىء يحقق لك ذلك إلا الزواج ..

.. من البداية أنت لا تحب لكى تتزوج .. ولكن بعد أن تحب،
فإنك تريد أن تتزوج .. أى أن الرغبة فى الزواج تتولد بعد أن
تكون قد وقعت فى الحب . والزواج فى هذه الحالة يحقق هدفين :

الهدف الأول هو ضمان أن تعيش مع حبيبك إلى الأبد والهدف الثانى هو أن تحقق رغبة الزواج كزواج .. فالزواج ضرورة .. والحب مناسبة سعيدة تدعونا إلى تلبية الحاجة للزواج كزواج .. فالزواج غاية تقصد لذاتها .. ولهذا فالإنسان يتزوج سواء إذا أحب فى البداية أم لم يحب .. الحب فقط يعجل بالزواج .. أو هو مبرر قوى جدا لتتزوج هذا الإنسان بالذات .. أى أن الحب تخصيص .. الحب يدفعك إلى أن تتزوج إنسانا بعينه .. أما فى حالة الرغبة فى الزواج دون أن يسبقه حب ، فأنت تختار وفق شروط معينة أو وفق تصورات معينة أو تمنيات خاصة أو مواصفات بذاتها ارتسمت فى وجدانك عن شريك حياتك الذى تتمنى أن تعيش معه .. وهذه المواصفات شكلية ومعنوية .. وهذه الصورة ارتسمت فى داخلك على مدى سنوات طويلة وقد تكون الصورة غير محددة ولكن حينما تلتقى بشخص معين تهتف على الفور هذا هو الإنسان المرسوم داخلى فتشعر بميل طاغ ناحيته .. هكذا من أول لقاء بل من أول نظرة سواء إذا التقيت بهذا الإنسان فى الشارع - أى قابلته مصادفة - أم قابلته بترتيب مسبق وأنت فى رحلة بحث عن شريك الحياة .

.. قد تتمنى فتاة سمراء .. ويتمنى آخر فتاة بيضاء .. وهكذا مع بقية الصفات الشكلية .. طويلة .. قصيرة .. بدينة .. نحيفة .
.. وقد تعجب بفتاة من طريقة حديثها .. أو طريقة مشيتها .. أو ابتسامتها .. ولكن الإعجاب أو الانجذاب قد يكون لأسباب أخرى مثل طريقة تفكيرها وفلسفتها وأسلوبها فى الحياة .. أى شخصيتها .. فقد تميل إلى الشخصية الانبساطية المتفتحة الجريئة

وقد يميل شخص آخر إلى الشخصية البسيطة المحافظة الانطوائية .

١ .. لماذا تختلف عن شخص آخر في المواصفات التي تتطلبها أو تشدك للطرف الآخر؟! .. السبب هو أن كل منا في مراحل حياته المبكرة تعرض لمؤثرات كثيرة ارتبطت بمشاعر معينة إيجابية أو سلبية فحدث ما يسمى بالارتباطات الشرطية .. هذه الارتباطات الشرطية تعنى أن مؤثرا معيناً يثير لديك أحاسيس اللذة والبهجة والقبول والاستحسان .. وأن مؤثرا آخر يثير لديك مشاعر سلبية قد تصل إلى حد النفور بل والاشمئزاز .. وأنت لا تدري متى تكونت لديك هذه الارتباطات الشرطية .. ربما مع بداية العام الثانى من عمرك وربما حين كنت فى العاشرة .. إن فى كل لحظة تتعرض فيها لمؤثر ما ، وما يصاحبه من استجابات وجدانية حسية، فإن ارتباطا ما يحدث ويتم تخزينه .. وبعد مرور سنوات عدة تتعرض لمؤثر ما فيثير لديك المشاعر القديمة الدفينة المختزنة على هيئة ارتباط شرطى، فإذا بك تشعر بالقبول أو النفور ، تشعر باللذة أو الألم ، تشعر بالفرحة أو الحزن تشعر بالاستساعة أو الاشمئزاز وهكذا .. إذن استجابات الحاضر لمؤثرات معينة ما هى إلا نفس الاستجابات لنفس المؤثرات ولكن فى الزمن السحيق الذى يفصلك عن اللحظة الراهنة بعشرين أو ثلاثين عاما ..

.. وثمة صفات أخرى أكثر عمقا تبدو فى لحظة ، فى موقف عابر ، فى لفظة .. صفات تنبئ عن طبيعة هذا الإنسان .. صفات أنت تحبها وتستحسنها وتجعلك تشعر بالطمأنينة والألفة .. وفى تصورى أن هذا هو أهم سبب يجعلك لا تتردد أبدا فى الارتباط

بشخص معين .. بل تتخذ القرار فى التو واللحظة .. وقد يتهمك الناس بالتعجل .. ولكنه فى الحقيقة ليس تعجلا .. وذلك لأنك تبحث عن هذا الشخص بالذات منذ عشرين أو ثلاثين عاما .. وبمجرد أن رأيته تعرفت عليه ومنحك أهم ما تحتاج إليه من مشاعر : الطمأنينة والألفة .. والطمأنينة معناها الثقة .. معناها السلام .. معناها راحة البال .. معناها الاسترخاء .. معناها أنك تستطيع أن تغمض عينيك وتتبع الطرف الآخر دون أن تسأله : إلى أين .. معناها أنك تستطيع أن تسلمه نفسك .. أى حياتك واسمك وسمعتك ومالك ومستقبك .. معناها أنك تسمح له بأن ينفذ إلى حياتك .. كل حياتك الماضى والحاضر فيطلع على كل تاريخك .. ومعناها أنك تسمح له بأن يشاركك أحلامك أى يكون شريكك فى المستقبل .. أى أن مستقبلكما معا .. هذا هو معنى الطمأنينة .. أما الألفة، فمعناها أنك تعرف هذا الإنسان جيدا منذ لحظة ولادته .. معناها أنه ليس غريبا عليك .. وهى نفس المشاعر التى يشعر بها الإنسان مع أمه وأبيه .. منتهى الطمأنينة ومنتهى الألفة .

.. حين ترى إنسانا وتتشكل لديك هذه المشاعر ، فإنك تقرر أن يكون شريك حياتك .. وهذا هو معنى القبول .. وهذا هو معنى الحب من أول نظرة .

.. ولذا ، فإن اللقاء الأول سواء إذا كان مرتبا بقصد الزواج أو غير مرتب أى جاء بالصدفة، فإنه يكون أهم لقاء .. هو اللقاء الذى يحسم فيه الأمر .. قد نفكر بعد ذلك .. قد نتداول .. قد نتشاور .. ولكن الحكم المبدئى يكون فى اللقاء الأول .. إما لا .. ولا هذه

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

تكون قاطعة .. أو نعم .. أى أرضاه وأقبله .. أى مستعد للنظر فى بقية الظروف ولكن الاحتمال الأكبر أننى سأرتبط به مدى الحياة. .. وكلما قضيت وقتا أكثر مع هذا الشخص تأكد لديك شعورك المبدئى .. أى تتأكد أنك كنت على حق .. وهذا معناه أنك تحبه أكثر.. وأن تحبه أكثر معناها أنك لا تستطيع الاستغناء عنه .. إنك ستحافظ عليه .. إنك ستقاتل من أجل الاحتفاظ به .. ولذا فأنت تصم أذنيك عن كل نصيحة تحاول أن تبعدك عنه .. ولذا فإن الإنسان يكون فى أكثر حالاته عنادا حين يحب أو حين يرغب فى الزواج من شخص معين .. ولو اجتمع العالم ضده ، فإنه يصمم على المضى قدما فى طريقه وقد يتعرض لحرب شعواء .. وقد يواجه مقاومة صعبة .. وقد يتعرض لخسارة أو قد تلحق به أضرار وقد يتعرض للابتزاز أو التهديد ولكنه يصمم .. ويستمر ومهما كانت الصفات السيئة التى يحاول الناس أن يخلعوها على الطرف الذى يريد الارتباط به .. إنه لا يصدق .. لا يريد أن يصدق.. إنه يلغى عقله تماما أى يسقط المنطق والحكمة وأهمية التروى والدراسة والاستكشاف .. هنا يسيطر القلب تماما .. أى تطغى العاطفة وتقود وتتحكم وتسود .. ويشعر الإنسان فى هذه الحالة بأنه بطل وبأنه على استعداد لأن يكون شهيدا وذلك فى حد ذاته يحقق نشوى للإنسان .. فما ألد الإحساس بالبطولة والإصرار والعناد والصلابة .. وما ألد الرغبة فى الاستشهاد .

.. وبالحسابات وبالعقل وبالمنطق قد يكون الناس على حق والعاشق على خطأ .. ولكن الإنسان يتشبث بأحاسيس الطمأنينة

والآلفة إنها الملجأ .. إنها المرسى .. إنها الواحة .. إنها منتهى الغايات .. ولذا، فإن أحاسيس الطمأنينة والآلفة تجب أى عيوب أخرى .. وحينئذ تفقد هذه العيوب أهميتها وتصبح غير ذات أثر أو لا تؤثر على إمكانية حياة مشتركة .. ورب سبب آخر وهو أن المحب أو العاشق يرى بعين ثاقبة نافذة جوانب أخرى فى الإنسان الذى يحبه .. يرى أشياء لا يستطيع أن يراها الآخرون .. وهذه الأشياء باطنية وقد لا تتبدى فى سلوك ظاهر .. وربما هذا هو السر الحقيقى فى التشبث بمن نحب .. أى أننا نعرفه على حقيقته .. نعرفه كله، نعرف الصورة متكاملة بنواقصها وحسناتها ولكنها فى النهاية صورة مرضية محببة إلى النفس ونتمنى أن نعيش فى ظلها طوال العمر .. ولهذا فإنه من الصعب جدا إقناع أحد بالتخلي عن حبه أو التخلي عن شريك حياته .

.. ولكن قد تتكشف حقائق مع الوقت تهز المشاعر التى قام عليها الحب وهى مشاعر الطمأنينة والآلفة .. فى هذه الحالة فقط يقلق الإنسان ويفكر ويتردد ويعيد النظر وقد يحجم تماما .. قد يحدث هذا فى بداية مشروع الزواج وقبل أن يتحقق وقد يحدث بعد الزواج بوقت قليل أو بوقت كبير .

.. والمحظوظ هو من يكتشف حقيقة مشاعره وحقيقة الطرف الآخر قبل الزواج .. إن أمر الانفصال والابتعاد يكون أسهل رغم أنه لا يختلف فى الألم .. فكل انفصال يصحبه ألم .. ويصحبه أيضا حزن .. والحزن يكون على ضياع الحب .. وضياع الحب خسارة كبيرة كمن فقد مال الدنيا .. فالحب أهم من كل مال

الدنيا .. والذى يحب هو أغنى الأغنياء ولهذا فمن يفقد حبه يشعر بالأسى .. والأسى معناه الحزن على عزيز قد مات وليس أعز من الحب عند الإنسان ، وتستغرق فترة الأسى والأحزان شهرا أو سنة وربما أكثر وقد لا يبرأ الإنسان تماما من أحزانه حيث تبقى بعض المرارة فى حلقه .. وقد يتردد كثيرا فى الارتباط مرة ثانية.. وقد لا يرتبط أبدا أو قد يرتبط بنصف قلب .. أى بنص قناعة .. وهنا يتزوج لمجرد الزواج .. وهذا زواج يكون تعيسا أو على الأقل زواجا غير موفق .. والضحية يكون الطرف الثانى .. لأن الطرف الأول يكون فاترا غير متحمس أو غير مقبل .

ولكن فى معظم الأحيان يتخلص الإنسان من ألم الفقد بمرور الوقت .. ولكن تظل الذكرى .. مجرد ذكرى .. فلا شيء يموت فى الذاكرة إلا بالعتة أو تصلب الشرايين حتى تقدم العمر لا يفقد الإنسان قدرته على تذكر الأحداث المهمة التى عبر بها .

.. وقد تحدث الفجعية بعد الزواج بقليل .. حين يكتشف الإنسان أنه كان واهما .. وأن شريكه ليس هو الإنسان الذى كان يبحث عنه .. وأن ثمة عوامل هيأت له شعورا زائفا قبل الزواج .. وأن أحاسيس اللفة والطمأنينة لم تكن حقيقية بل وهما ساعدت عوامل ما فى تكوينه على هذا النحو الباطل .

.. وفى مثل هذه الأحوال لا يفتر الحب فحسب ولكنه يتحول إلى بغض .. وتكون النزاعات قاسية وكأنها انتقامية وتترك جراحا لا تبرا بسهولة وقد يكون هناك قسوة بل وعنف إلى حد الإيذاء .. وهذا معناه أنه ما كان يظن أنه حب لم يكن حبا ما .. بل كان وهما وزيفا وتضليلا .. ويحدث الانفصال .. ويمر الإنسان بمشاعر

الأسى .. والأسى هنا ليس لفقد الشريك ولكن الأسى يكون على الأيام التى ضاعت فى حب هذا الشريك .

ويشعر الإنسان بالخجل من نفسه إلى حد تأنيب الذات ولومها وربما تحقيرها على تسرعها أو على عدم نضج عواطفها .. ومع الوقت يتحول الأمر إلى ذكرى مؤسفة .

.. وقد تحدث الفجيعة بعد سنوات طويلة من الزواج .. وهذه هى الفجيعة الكبرى .. وساعتها يشعر الإنسان بأنه خسر كل حياته .. وبأن حياته ضاعت هباءً وعبثاً .. هنا يبكى الإنسان على عمره .. ولا يتصور أنه عاش كل هذه السنين تحت تأثير الوهم والزيف وأنه أعطى أيامه لمن لا يستحق .. كما أن فك الاشتباك يكون صعباً جداً حيث يكون قد حدث تلاحم فى مناطق كثيرة من جراء حياتهما المشتركة ولذا يكون من الصعب جداً أن ينزع الإنسان نفسه من هذه الحياة التى تشابكت مع الطرف الآخر فى كثير من جوانبها .. ولذا لابد أن تحدث جراح غائرة .. قد لا يكون هناك عنف ولكن الانفصال فى حد ذاته هو الذى يسيل الدماء .. ويشعر الإنسان وقتها بأنه لا يصلح لأى شىء فى الحياة .. وقد يصاب باكتئاب طويل المدى حيث يتغير شكل حياته تماماً.. فحياته كلها كانت قد قامت على وجود طرف آخر .. والآن هذا الطرف الآخر لم يعد موجوداً كمن قطع ذراعه أو قطعت ساقه .. ليست ذراعاً واحدة وليست ساقاً واحدة .. أى العجز كل العجز ..

.. ولكن فى أى الأحوال، فإن الإنسان لا يرحل ولا يتكبد كل هذه الخسائر التى إذا فقد أهم مقومين للحياة الزوجية : الطمأنينة والألفة ..

الفصل الثالث



.. إذا كنت مرتبطا بشخص من الجنس الآخر حبا أو زواجا فأنت تشعر بالاكتمال .. هذا الشخص الآخر يملأ فراغا لا تستطيع أن تملأه بشغل الوقت عن طريق العمل أو اللهو ولا شيء يعوضك عن وجود هذا الشخص الآخر فى حياتك لا السلطة ولا المال ولا الشهرة ولا حتى العلم .. ورب إنسان بسيط فقير فى كل شيء لديه شريك حياة يكون أكثر سعادة من إنسان يملك كل شيء إلا شريكا لحياته من الجنس الآخر.. إذن لا شيء يعوض أن يكون لديك هذا الشريك .. إنه أضمن من كل شيء فى الدنيا .. ولذا لا بد أن تحافظ عليه .. والمحافظة على شخص آخر عمل أو فعل إيجابى.. أى أن تكون واعيا ومقتنبا لذلك ، أى أن تبذل جهدا.. وهو جهد مشترك، أى أن الطرفين يجب أن يعملوا معا للحفاظ على الشجرة .. تلك الشجرة التى يأكلان من ثمارها ويستظلان بها .. شجرة الحب .. وشجرة الزواج .. وهى شجرة رائعة تورق وتثمر

بالعطاء المشترك وتذبل بالإهمال .. والعطاء لا يبد أن يكون مشتركاً.. عطاء من طرف واحد لا يكفى للحياة والإنماء .. عطاء الحب وعطاء الزواج لا بد أن يصدر عن اثنين معا وفى آن واحد .. العاشقين أو الزوجين .. والعطاء معناه أنك حريص على استمرار تلك العلاقة وهو عطاء من نفسك ومن وقتك ومن مالك .. ومن كل شىء .. لا تبخل بشىء على شجرة الحياة .. وكلما أعطيتها أعطتك .. بل إنك تسترد أكثر مما أعطيت .. تسترد سعادة واستقراراً وأماناً وطمانينة وفرحاً .. وتشعر بالامتلاء والاكتمال ..

.. والإنسان الذى لا يعطى هو إنسان أنانى .. إنسان لا يحب .. ولا يوجد أسوأ من الانسانية والبخل وعشق الذات .. إنها السموم التى تقتل شجرة الحياة .. فتراجع مشاعر الطرف الآخر .. وهذا معناه أنه لن يعطى هو الآخر .. وذلك ضد إرادته فأنت لا تستطيع أن تعطى لوحده .. إن الماء الذى تترقى به شجرة الحياة مصنوع من عنصرين كل طرف يعطى عنصراً تماماً مثل الماء الذى نشرب منه والذى يتكون من الأكسجين والهيدروجين .. الأكسجين وحده لا يكفى والهيدروجين وحده لا يكفى .. وهذا هو المغزى الأعمق لعلاقة الحب أو علاقة الزواج .. إنها شراكة حيوية .. شراكة ينتج منها حياة .. أنا أحب إذن أنا قادر على إمداد الحياة بأحد عناصرها المهمة .. أنا متزوج إذن أنا شريك أساسى فى صنع الحياة .. إذن العطاء من جانب واحد يؤدى فى النهاية إلى الذبول والافول ثم الموت ..

.. وهل يموت الحب .. ؟

.. الإجابة نعم.. يموت الحب .. والحب الذى يموت لم يكن

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

أساسا حبا .. وذلك لأن الأنانى لا يستطيع أن يحب وكذلك البخيل وكذلك الإنسان النرجسى أى العاشق لذاته .. والأنانية والبخل والنرجسية تعنى عدم حاجتك للطرف الآخر .. أى أن الطرف الآخر لا يمثل أى أهمية فى حياتك .. أى أنك تستطيع أن تعيش بدون شريك .. تشعر بالاكتمال الوهمى وتشعر بالامتلاء الزائف بدون شريك .. أى تشعر بالاستغناء وأنت قوى وآمن بذاتك ..

.. هذا الإنسان لا يستطيع أن يحب ولا يستطيع أن يقيم زواجا .. هذا الإنسان يجيد لغة الحساب .. إنه يشارك إنساناً آخر الحياة وفق حسابات دقيقة .. وإذا لم تحقق له هذه العلاقة الحد الأدنى من توقعاته فإنه يفر .. يدير ظهره .. يفقد حماسه واهتمامه .. إن حماسه واهتمامه مرتبطان بما يحققه من نفع ..

.. ولهذا لا تصح علاقة قائمة على الحسابات .. إنها تنتهى إلى كارثة .. إنها لا تحقق طمأنينة أو ألفة ولا تثمر عن سعادة حقيقية .. هى علاقة أساسها التربص والتحفز والتوقع المادى النفعى فحسب .. إنها علاقة باردة مضجرة .. وهى علاقة لا تستمر .. أو تتخللها خيانة .. والخيانة تعنى لا حب والخيانة تعنى أن الزواج غير قائم على الحب .. لا توجد خيانة مع الحب أبدا .. من يخن لا يحب .. لأن جوهر الحب هو الإخلاص والوفاء ..

.. قد يحب الرجل امرأة غنية .. وقد تحب المرأة رجلا مشهورا .. لا مانع من ذلك .. ولكن لكى يكون حبا حقيقيا ، فإن المال أو السلطة أو الشهرة لا تكون الأساس لإشعال شرارة الحب الأولى أو لا تكون الدافع الأساسى للزواج .. أبى لا بد أن تكون أشياء ثانوية .. أشياء تكميلية .. أى مجرد رتوش .. الخلفية

الحقيقية للحب والخلفية الحقيقية للزواج هي أنك تريد هذا الإنسان لذاته .. تريده هو .. تريده لداخله ولصميمه ولكيانه .. تريده بدون تزويق أو رتوش سواء إذا كان فقيرا أو غنيا مشهورا أو مغمورا ..

.. وأن تريده هو ولذاته معناها أنك استكشفت واكتشفت داخله الثرى فيصبح فى نظرك أغنى الأغنياء ويصبح هو لوحده قادرا على تحقيق الامتلاء والاكتمال .. وتكتفى به هو لوحده .. تجلس معه ساعات ولا تمل .. تظل تتكلم وتتكلم معه لساعات دون أن ينفد الكلام .. بل تستطيع أن تتحاور معه بدون كلمات .. ليست الكلمات المنطوقة المسموعة هي الوسيلة الوحيدة للحوار .. أنت تستطيع أن تتحاور مع شريكك بدون كلمات .. تستطيع أن تتحاور بإحساسك الذى يطفو على تعبيرات وجهك ونظرات عينيك ..

.. والحوار بدون كلمات علامة حب حقيقى .. ويأتى بعد العشرة .. أى بعد أن تقضى سنوات مع حبيبك وزوجك .. أى تتشكل لغة خاصة .. وهى لغة ممتعة .. وهى أعلى درجات الإحساس .. وذلك حين تشعر بالاتصال والتواصل المستمر مع شريكك دون كلمات .. فهو فى عقلك ويدور مع أفكارك وهو فى وجدانك تشمله عواطفك .. وهو يسألك وأنت تجيب وتجب حين يسألك دون أن تنطق .. أو تصبح الكلمات قليلة لأن اللغة الراقية هي كلمات قليلة تحمل معانى كبيرة وكثيرة .. وهى عكس اللغو .. فاللغو هو تدنى فى اللغة وإسفاف فى الحوار وضحالة فى المعنى.. وكما عشت سنين مع شريك حياتك ارتقت لغة الحوار

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

بينكما تعددت وسائل الاتصال والتواصل وأصبحت كلمة واحدة تنقلها نبرة صوت معينة كافية لتوصيل المعنى المراد وكافية لتحريك أفكار ومشاعر لديك ..

.. فى حالة الزواج المادى النفعى لا توجد لغة إلا لغة الحساب..
أى كم كسبت وكم خسرت .. وإذا فاقت الخسارة المكسب، فإنه يبدأ فى التملل ويفقد حماسه .. ويتعد نفسيا .. ثم يفكر فى الابتعاد الفعلى إذا كانت هذه العلاقة تعود عليه بالخسارة المادية .. وهذه هى أحد أسباب الطلاق ..

● رجل تزوج امرأة لثرائها ولم تغدق عليه كما كان يتوقع أو فقدت ثروتها أو عثر على مَنْ هى أكثر ثراء منها ..

● امرأة تزوجت رجلاً لمركزه ومنصبه وسلطانه وشهرته ثم انحسر عنه كل ذلك أو تقابلت مع رجل يفوقه فى هذه الميزات ..

● شاب أو فتاة اختار شريك الحياة لحسبه ونسبه ثم تقلبت الأيام وانقلبت الموازين.

● رجل أو امرأة اشترط الجمال كأساس للارتباط ولكن الأيام لا تبقى وجها على حاله أو جسداً على هيأته ..

.. ولذا نسمع كثيراً عن رجل ترك زوجته البخيلة فى حالها أو امرأة تخلت عن رجل لأنه فقد سلطانه أو زوج أهمل زوجته لتراجع جمالها وشبابها أو زوجة هجرت زوجها لمرضه ..

.. كل هذا يعنى أن هذه العلاقات كانت علاقات ورقية هشة لا أساس لها ولا جذور .. لم تكن حبا .. ولم يكن زواجا حقيقيا .. بل كانت شراكة تجارية مادية نفعية .. فإذا لم تلب التوقعات انفضت .. ويكون هناك طرف ضحية .. مجنى عليه .. يكون

الجرح عميقا غائرا والنزيف غزيرا .. ويمر بفطرة الاكتئاب .. أى شعور بالأسى والفقد .. ليس فقط شريك الحياة وإنما فقد المعنى الجميل للحياة وللشخص .. لا يبكى الإنسان فى هذه الحالة شريك الحياة ولكن يبكى الحياة ذاتها التى يراها مليئة بالزيف والخداع والنصب والاحتيال .. وأنه لا عواطف ولا إخلاص ولا وفاء ..

.. وفى أحيان أخرى لا يكون هناك طرف ضحية أو مجنى عليه .. لأن الجريمة تكون مشتركة أى أسهما فيها هما الاثنان .. أى أن الطيور على أشكالها تقع .. هى من شكله وهو من شكلها .. لقد اختار مَنْ تشابهه واختارت مَنْ يشابهها .. حيث كانت له توقعاته المادية النفعية الحسية وكانت لها توقعاتها المادية النفعية الحسية .. من البداية هو يعرف حقيقة نواياه وأغراضه وتوجهاته وهى من البداية تعرف حقيقة نواياها وأغراضها وتوجهاتها ..

.. وهذه النوعية من الشخصيات لا تتألم حين تنتهى العلاقة .. بل لا يأسفان عليها .. فكل منهما قد فقد الحماس والاهتمام حين فقد النفع المتوقع .. ثم يبدأ كل منهما فى البحث الفورى عن صيد جديد .. عن فريسة غافلة .. عن طرف يصدق وينطلى عليه النصب والاحتيال .. ولكن هذا الطرف الآخر تكون له أيضا نفس الأهداف من تلك العلاقة .. وتكرر القصة .. ولذا تجد فى حياة بعض الأشخاص ثلاث أو أربع زيجات من هذا النوع .. وهذا يعنى بلغة الطب النفسى اضطرابا فى الشخصية ..

.. واضطرابات الشخصية ليست مرضا .. ولكنها اعوجاجا وانحرافا وتطرفا فى سمات الشخصية .. إنها شخصيات مزعجة تسبب اختلالا واضطرابا فى الحياة .. تتسبب فى آلام للمحيطين

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

بها والمتعاملين معها .. والتطرف عموما حتى فى السمات الطيبة
يسبب إزعاجا حيث الجمود وعدم المرونة وعدم القدرة على
التكيف ..

.. ومن أسوأ السمات العدوانية جمود العواطف والشراسة
والتسلط والاستبداد وحب السيطرة وحب التحكم فى الآخرين
والديكتاتورية والانفراد بالرأى وإلغاء الطرف الآخر .. وقد يصل
الأمر إلى عدم احترام الطرف الآخر وتعمد تجريحه وإهانته ..
وهذه الشخصية عموما لا تتكشف إلا بعد الزواج .. حيث قد
تتمادى فى رقتها ودمائتها وتسامحها قبل الزواج .. أى يقوم
بعملية خداع لتغطية سماته الحقيقية .. وهذه هى إحدى مضاعفات
الزواج الذى يتم بسرعة دون تأن وفحص بعناية .. وهذه هى
أهمية الخطوبة المطولة نسبيا التى تتيح التعرف الحقيقى على
سمات الشخصية المقابلة .. فهذه السمات لا يمكن للإنسان أن
يدارياها لمدة طويلة ومن الصعب إظهار عكسها كل الوقت إذ لا بد
أن تقلت منه كلمة أو يسلك بطريقة ما فى موقف ما يكشف عن
حقيقة شخصيته العدوانية التى من الصعب الحياة معها ومن
المستحيل أن تحتفظ بحب الآخرين .. وذلك لأنه يلغى الذات التى
أمامه تماما وهذا عكس ما يبغيه الإنسان من الزواج حيث إنه
يساعد الإنسان على تحقيق ذاته والاعتداد بنفسه والتعرف على
الجوانب الجميلة والإيجابية فى شخصيته .. نعم .. هكذا الزواج
فشريك حياتك يجعلك تشعر أكثر بأهميتك وقيمتك وجدارتك
واستحقاقك .. أنت ترى نفسك جميلا من خلال حبيبك أو زوجك
لأنك جميل حقا فى عينيه ، فهو يراك أفضل الناس وأحسن

الناس .. ولذا فالحب يساعدك على أن تجتهد لتقترب من المثالية .. لكي تكون أكثر جمالا وأكثر رقة وأكثر تسامحا .. الحب يساعدك على أن تكون أكثر عمقا وثقافة وحكمة .. الحب يقودك إلى مواطن الجمال فى الحياة فتشعر وتتأثر وتتفعل إيجابيا بكل شئ جميل فى الحياة سواء إذا كان شيئا ماديا أو شيئا معنويا .. الحب يجعلك حريصا على أن تجعل نفسك وتحسن نفسك لتظل أجمل الناس وأفضل الناس فى عيون ووجدان وفكر شريك حياتك .. ولذا، فإن الشخصية العدوانية الاستبدادية الديكتاتورية تهدم كل ذلك وخاصة إذا صاحب ذلك قسوة وتجريح وإهانة .. أنت فى هذه الحالة تكره نفسك من قبل أن تكره شريك حياتك .. لا حب مع العدوانية والقسوة .. لا حب مع الاستبداد والتسلط والديكتاتورية .. لا حب مع الإهانة والتجريح ..

.. بل يحل محل الحب تيار خفى تحتانى من الكراهية والرفض والنفور وانتهاز الفرص للقرار أو الانتقام وخاصة إذا أصاب الطرف المعتدى الضعف وفقد قوته وسطوته فهذه هى الأيام .. إن الطرف المظلوم لا ينسى أبدا ما تعرض له من قسوة وما عاناه من ألم .. فإذا أتاحت له الفرصة والإمكانات للفرار فلن يتردد .. وإذا أتاحت له الفرصة للانتقام فلن يتردد ..

.. بعض البيوت يتشبع هوائها بالكراهية إما خافية أو معلنة .. وهواء الكراهية يسمم الحياة .. تصبح الحياة صعبة وشاقة ومملة ومضجرة .. كما يتسمم الأبناء بهذا الهواء الذى أفسدته الكراهية وتتحطم لديهم الصورة الجميلة الطبيعية عن الزواج وقد يرثون نفس الأسلوب فى التعامل والتفاعل مع شريك الحياة .. أو قد

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

ينحرفون أو يضلون أو يتطرفون أو يدمنون . الحب الأسرى
أفضل مضاد للانحراف والتطرف والإدمان ..

.. وثمة شخصية أخرى أو سمة أخرى وهى سمة الشك ..
والشك يحمل إساءة بالغة للطرف الآخر لأنها تصيب حميم
اعتداده بنفسه كطرف مخلص وفى .. إن الشك إدانة أخلاقية
قاتلة .. إذ ما أروع أن يشعر الإنسان بثقة شريك حياته فيه .. لأن
الثقة تعنى الاحترام والتقدير وإعلاء الشأن وارتفاع القيمة وعلو
القدر .. الثقة شعور جميل مرتبط بالحب .. ومن يحب حبا حقيقيا
يثق .. لأنك لن تحب إلا مَنْ يكون جديرا بحبك وبذلك تصبح ثقك
به كاملة راسخة لا تتزعزع مهما مر بكما من أحداث أو مواقف ..
تفسيرك للأحداث والمواقف حينئذ يكون موضوعيا ..

.. ومن يثق فإنه فى الحقيقة يثق أساسا بنفسه .. الثقة قوة ..
والثقة تعنى خلو الإنسان من العقد النفسية .. وثمة عقد تتكون
وتترسب فى مراحل أولى ومبكرة من حياتنا .. وربما السبب
المباشر هو الإحساس بالعجز .. أو الإحساس بالنقص أو وجود
عيب ما .. هنا يشعر الطفل بأنه مختلف .. إنه أقل من الآخرين ..
ويحاول أن يتغلب على إحساسه بالنقص عن طريق التعويض فى
مجالات أخرى .. يحاول أن يتفوق .. أى يحاول أن ينتصر على
ضعفه .. ويدخل فى صراع ومنافسة مع الآخرين وقد يمتلا
صدره بالغيرة ثم بالحقْد .. وهذه المشاعر السلبية يتم كبثها فى
العقل الباطن .. ولكنها تظل تتحكم فى سلوك الإنسان حتى وهو
فى السبعين من عمره .. فهو لا يثق بأحد .. ويشك فى نوايا
الآخرين .. ويعتقد أن هؤلاء الآخرين ينافسونه ويذاحمونه

ويسخرون منه ويقللون من شأنه .. ويظل يعانى مشاعر النقص وأمام ذلك يظل يجتهد وبشدة فى الحصول على كل أسباب القوة من مال أو سلطان ليستطيع أن يتحكم فى الآخرين ومن أجل أن يشعر بالتفوق والتميز ولكن أبدا لا يهدأ ولا يقتنع ولا يقنع .. يظل قلقلًا مستفزًا ويشعر بالتهديد من أى إنسان آخر .. وهذا هو منشأ الغيرة المرضية وأيضا منشأ الشك ..

.. والشك أيضا يسمم العلاقة بين الحبيبين وبين الزوجين .. الشك يجعل الحياة صعبة ومجهددة وقد يتسبب فى الاكتئاب أى تنطفئ الحياة وتفقد رونقها وبهجتها . وتكثر المنازعات .. وكلا الطرفين يتعذب .. الطرف الذى يشك تحرقه شكوكه .. والطرف المشكوك فى حقه يحزنه إهدار كرامته ..

.. وأيضا، فإن الطرف المشكوك فى حقه ينتهز الفرصة السانحة للفرار إذ يكون قد فقد كل رصيد الحب وحل محل الحب النفور وتكون الحياة بذلك غير محتملة .. قد يستمر فى البداية لأسباب متعددة من أهمها عدم قدرته على الانفصال .. ولكن حينما يتمكن ويستطيع، فإنه لا يتردد فى الفرار ..

.. وثمة سمة أخرى تجعل الحياة صعبة وهى سمة عدم المرونة إذ يجب أن تمضى الحياة وفق نظام ثابت محدد دقيق لا يسمح لأحد مهما كان أن يحيد عنه حتى لو كان حبيبه أو شريك حياته .. وذلك الانضباط الكامل ضد طبيعة الإنسان العادى إذ لا بد أن تكون هناك مساحة من الحرية لكى يخطئ الإنسان أو يهدر النظام الثابت الصارم أو يستمتع ببعض الفوضى والعشوائية .. أى لا بد أن يكون هناك تسامح وتنازل واستمتاع ببعض الحرية .. بعض

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

الشخصيات لا تسمح بذلك على الإطلاق وتكون فى غاية الصرامة وتدخل فى صراعات مريرة مع الطرف الآخر لإلزامه بنظام دقيق فى كل شىء لا يحيد عنه على الإطلاق . فالحياة منظمة إلى حد الإرهاق والقلق وعدم القدرة على الاستمتاع بالاسترخاء ..

.. وهذه الشخصية تتسم بالعناد وعدم التنازل وعدم التراجع وعدم الاعتذار .. وهذه الشخصية تكون عواطفها باردة ولا تعبر عنها .. هذه الشخصية ترهق مَنْ يعيش معها حتى إن كانت مثالية .. والحقيقة أنها ليست مثالية فالتوصيف الأدق أنها شخصية ملتزمة أخلاقيا ولكن عدم مرونتها يصنفها مع المتطرفين وبذلك لا تكون مثالية لأن المثالية هى الاحتفاظ بالقيم مع قدر من التسامح والمرونة والبساطة وتقدير ظروف الآخرين والاعتراف بحق الإنسان فى أن يخطئ وحقه فى أن يسترضى طالما أن ذلك لا يمس جوهر القيم ..

.. والحياة مع هذه الشخصية تكون حياة باردة .. وتكون أيضا حياة مرهقة .. وسبب الشعور بالإرهاق هو حالة التوتر والتحفز التى يكون عليها الإنسان دائما .. وعادة هى حياة تخلو من المرح .. حياة معقدة وليست بسيطة . أى حياة صعبة يتمنى الإنسان أن يفر منها مهما كان الثمن ..

.. وثمة نمط آخر من الشخصيات أو بالتحديد صفة معينة وهى عشق الذات والإعجاب بها أى النرجسية التى تعنى أن هذا الإنسان ليست لديه مساحة من أجل الآخرين .. فعواطفه منصرفة ناحية نفسه، شديد الإعجاب بها، شديد الزهو، شديد التعالى وذلك على حساب تحقير الآخرين والتقليل من شأنهم، وبذلك يتجاهل

مشاعر الآخرين ويتجاهل احتياجاتهم ويفرض عليهم أسلوبه وطريقته فى الحياة وأن عليهم الإعجاب والانبهار به والتسابق فى إرضائه .. ويحتاج دائما إلى أن يسمع كلمات الإعجاب والتقدير .. والويل لمن ينتقده أو لا يعترف بمزاياه .. إنه يعادى من يحاول أن يدفعه إلى الاعتدال والموضوعية فى تقييمه لذاته .. المشكلة هنا أنه لا يعجب بأى إنسان آخر ولا يمتدح أى إنسان آخر بل يقلل من قيمة الآخرين لكى يظل هو دائما الأول والأحد والأفضل فى كل شيء .. وهذا طبعا أمر غير معقول ورؤية غير متوازنة للواقع.. وهذا يدفع أحيانا إلى سخرية الآخرين منه .. والأهم أنه يبعث الضيق فى نفس القريبين منه وخاصة شريك حياته الذى يفقد إعجابه وحماسه تدريجيا ويرى مزاياه على أنها عيوب ونواقص وتدرجيا يفقد مشاعره ناحيته .. وحين يعلنه بأنه يريد الفكك منه تتور ثائرتة لأنه لا يتصور أبدا أن يكون هو فى موقع المهجور والمترك..

الفرق بين الحب والزواج



ولا بد أن نفرق بين علاقة الحب وعلاقة الزواج .. الحب تغلب عليه الرومانسية .. ولكن هذا ليس معناه أنه لا رومانسية فى الزواج وإنما الزواج تغلب عليه الواقعية .. أى فى الحب كثير من الرومانسية وقليل من الواقعية .. وفى الزواج كثير من الواقعية وقليل من الرومانسية .. وليست الرومانسية عكس الواقعية .. ولكنهما مكملان لبعضهما البعض .. فلا أحد يستطيع أن يعيش برومانسية خالصة .. ولا أحد يستطيع أن يعيش بواقعية مطلقة .. والرومانسية ليست هى الرقة المتناهية والشاعرية المفرطة والبكاء الذى يوجع القلب .. الرومانسية ليست التغنى بالعذاب واستحسان الألم واستعذاب الهجر والاحتراق بالاشتياق .. الرومانسية هى ظل الشجرة وهى رائحة الورد وهى النسمة الحانية وهى اللحن المرح وهى الكلمات المتقاطعة وهى الأمانى والأحلام والخيال دون إفراط ودون ابتعاد أحقق عن الواقع ..

الرومانسية هي الحنان المتوازن والمودة في موضعها والرحمة في مكانها .. الرومانسية هي الصورة الجميلة للحياة بإشرافها وضيائها .. الرومانسية هي المتكا المريح وليست الدعة والكسل والاسترخاء الممل .. الرومانسية هي حالة من الرضا التام وتبسيط الأمور المعقدة دون إخلال ، والتسامح دون تقريط .. الرومانسية هي لذة العطاء ونشوة الإيثار وعذوبة التضحية .. الرومانسية هي الألوان الزاهية المبهجة المنسجمة .

الرومانسية هي حالة وجدانية تسيطر علينا في أفعالنا وحركتنا وسكناتنا .. الرومانسية لا تعرف لغة الكمبيوتر الجامدة حيث تعكس النتائج تماماً ودقة المعطيات .. والرومانسية لا تعرف لغة الحساب حيث الربح والخسارة ولا تعرف لغة الأسواق حيث المغالاة حين يزيد الطلب ويقل العرض وحيث الابتزال حين يقل الطلب ويزيد العرض ..

إن الرومانسية حنان ورحمة ومودة وجمال وخيال وعطاء وإيثار وتسامح وتبسيط ورضا وفرح وأمل .. ولكن .. ولكن دون تحريف للحقيقة وإخلال بالواقع ..

أما الواقع، فهو الاعتراف والتسليم بالجانب المشكلة في الحياة والتصدي لهذه المشاكل بفهم وموضوعية وبالحسابات الدقيقة والتقدير السليم .. الواقع هو قبول الحياة كما هي بطلوها ومرها.. وحين نقبل مرارة الحياة، فهذا هو بداية الطريق السليم ناحية التخفيف من شدة هذه المرارة ولكن لا نتطلب أن تكون حياة حلوة المذاق في كل الوقت ..

الواقعية هي قبول الصعوبات والصعاب ومواجهتها والبحث

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

عن حلول منطقية ومقبولة .. ولا نتصور حياة سهلة بسيطة .. بل قد تتعقد الأمور أحياناً وتتشابك مثل مريض تعددت لديه الأمراض فى أكثر من عضو من أعضاء جسده ، الواقعية هى السعى الدائم ناحية التوازن .. الواقعية هى الوسطية وعدم التطرف وعدم التمدد وعدم الإغراق .. والواقعية هى التحمل والصبر ومحاولة الثبات أمام الكروب والشدائد والواقعية هى التوقع والتحسب والتحفز دون خوف أو وجل ، والواقعية هى القلق فى حدود والذى يتيح الاستعداد والتهيؤ .. الواقعية هى السعى حتى إن اضطررنا للمشى فوق الأشواك وتحمل الهجير ..

ولهذا ، فالحياة تكون شديدة الصعوبة إذا تخلينا عن الرومانسية .. مثلاً يكون من الصعب أن يمضى الإنسان فى الصحراء دون أن تلوح له شجرة يستريح تحتها ويستظل بظلها ويأكل من ثمارها ثم يجد بئراً طيبة يشرب منها شرباً طهوراً .. وهكذا الأزواج والزوجات العقلاء .. لا يضجرون من واقعية الزواج .. فالزواج حياة كاملة .. حياة مستمرة .. وأى استمرارية قد تحمل مللاً وضجراً فى مضمونها ..

هنا يعترف الزوجان بضرورة حدوث الملل والضجر .. ويكون عليهما أن يبحثا عن الوسيلة لمواجهة هذا الملل وتبديد هذا الضجر.. والاستمرارية تعنى أيضاً حتمية الاختلاف وما يتبعه من شجار ويكون عليهما أن يعرفا الحدود التى يقفان عندها فى شجارهما دون تمادى ودون تخليف جروح ويكون عليهما أيضاً بذل جهد إيجابى لحصار الاختلاف وتقليل الشجار ثم تعديه إلى مجرى الحياة الطبيعية التى يسودها الوئام والسلام ..

والاستمرارية تعنى فقدان عامل الإثارة والتشويق الحارق ..
ويكون على الزوجين أن يقبلا هذه الحقيقة الفسيولوجية النفسية
وأن يعرفا من الوسائل ما يجدد الحياة ويعيد إليها ما يحركها
ويثيرها ويبهجها على المستوى النفسى والبيولوجى ..
والواقعية تقبل أيضاً أن الإنسان من الممكن أن يخطئ وأن
تذل قدمه وأن يرتكب المعصية وأن يضل الطريق وأن ينحرف
بعض الوقت ..

وتلك امتحانات صعبة وعسيرة للحياة الزوجية تحتاج إلى
ثبات واتزان وحكمة وتقتضى عدم التسرع والاندفاع أو اللجوء
إلى العنف أو التفريط فى الحياة أو هدم البيت وتخريبه .. الواقعية
تقتضى دراسة الأسباب بموضوعية وأن يكون الإنسان عادلاً
ومنصفاً وأن يقدر دوره وإسهامه فى المصيبة التى ألمت بهما ..
وأن يتعاونوا معاً لتخطى الأزمة وعلاجها ومنع تكرار حدوثها ..
وقد تقع مصائب حقيقية فى حياة الزوجين مثل أن تكتشف
الزوجة أن زوجها على علاقة بامرأة أخرى سواء إذا كانت علاقة
كاملة أو علاقة نصفية .. وقد يكتشف الزوج أن امرأته تهتم برجل
آخر أو ربما شيء أكثر من الاهتمام .. هنا قد تنهار الحياة
الزوجية تماماً .. وفى أحيان أخرى قد تستمر .. وهذا يتوقف على
مدى الحب المتبقى بينهما وعلى مدى نضج كل منهما وقبولهما
للواقع وتناولهما لأمور حياتهما بموضوعية ومدى ما يتمتعان به
من رباطة الجأش والثبات فى مواجهة المصائب .
هذه هى واقعية الزواج ..

أما رومانسية الحب، فهى تتركز أساساً فى الأحلام والتمنى ..

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

وتكون هذه الأحلام مرصعة بالزهور محملة برائحة الورود ذهبية بفعل نور القمر مزركشة بألوان الطبيعة .. إنها السياحة الجميلة فى الأرض السهلة والسباحة الممتعة فى البحيرة المسالمة والانتشاء باللحن واستعذاب الشعور ... وذلك لأنهما وفى حدود الوقت المتاح لهما لا يواجهان مشاكل حقيقية ولا يصطدمان بأرض صخرية ولا يواجهان أمواجاً عاتية .. ولذا ، فالحياة تبدو رائعة الجمال وهذا ليس هو الواقع الحقيقى بل جانب واحد من جوانب الواقع .. لا نعيش بالرومانسية الصرفة .

ولا نحيا بالواقع القح ..

ولئنا نحن نحتاج مزيجاً من الاثنين .

لا بد أن تتسلل الواقعية إلى واقع الزواج ..

ولا بد أن تتسرب الواقعية إلى حياة المحبين .. ولكن الزواج لأنه مسئولية فلا بد أن يكون للواقعية الحجم الأكبر .. ولأن الحب أحلام وطمع ، فإن للرومانسية المساحة الأرحب ..

هناك ألغام قد تفجر الحياة الزوجية من داخلها .. مثل الملل والغيرة والشك والديكتاتورية والاستبداد والابتزاز والإهانة والتجريح وأخيراً الخيانة ..

والملل سمة من سمات حياة الإنسان على الأرض .. والملل يأتى من الاستمرارية على نمط واحد ووتيرة متكررة .. والملل يبعث فى النفس الركود وانطفاء الحماس وبهتان البهجة وضعف الإثارة .. والملل يبعث على الضيق .. ولذا يحاول الإنسان جاهداً أن يكسر هذا الملل .. ويلجأ الإنسان عامة إلى وسائل إما طيبة أو سيئة .. وسائل إيجابية أو وسائل سلبية .. أشياء حلال وأخرى حرام ..

أفعال مقبولة اجتماعياً وأخرى مرفوضة .. مسلك موافق للقانون وسلوك آخر إذا اكتشف أمره يعاقب عليه القانون .

وظهور الملل فى الحياة الزوجية حتمى .. أى لا مفر منه .. ويكاد يكون سمة للزواج .. بل قد نتصور أنه ضرورة .. وذلك لأن الملل يدفعنا إلى محاولة كسره وبالتالى نفكر ونتحرك ونبتكر.. لولا الملل لما ابتكر الإنسان أشياء جديدة فى الحياة .. لأن الجديد مثير .. الجديد ممتع ومبهج .. الإنسان يأتى بالجديد ليعبث بالحركة فى الحياة .. فكلما أوشكت الحياة على ركود تفتق عقل الإنسان عن شىء جديد .. الخطورة فى الجنوح والتمادى والتطرف .. فحين لا يكون الإنسان قادراً على الابتكار الإيجابى أو حين تكون الإمكانيات محدودة ، فإن العقل قد يتجه إلى الشر لزحزحة جبل الملل الذى يجثم على الصدور وتضيق به النفوس .. فمأساة الملل أن الوقت لا يمضى .. أى يتوقف .. أو يترك ببطء شديد جداً ..

والمدمنون للمخدرات يوضحون لنا هذا الأمر بجلاء ، فهم يقررون أن مشكلتهم تكمن فى الوقت .. فى حركة الزمن .. فهم يعانون صعوبة مرور الوقت .. الساعة كأنها ألف ساعة .. والمخدرات هى التى تجعل الوقت يتطاير ..

لابد للأزواج والزوجات أن يكونوا واعين لمشكلة الملل .. وألا ينساقوا فى سلبية التقبل والاستسلام والمعاناة .. وأن يحذروا الوسائل غير السليمة للقضاء على الملل .. وأن يشعروا - أى الزوجين - بأنها مشكلة مشتركة إذ لا يحق لكل منهما على حدة أن يحاول القضاء على شعوره الخاص بالملل دون أن يبالى

بالطرف الآخر .. يجب معاً أن يكسرا هذا الملل فى حياتهما .. وهذا ليس صعباً .. وأوقات الترفيه مهمة .. ويجب أن تكون متغيرة ومتعددة وأن يكون هناك إشباع للاهتمامات والهوايات المشتركة.. وأسلوب قضاء وقت الفراغ أو ما يسمى بالإجازات لابد أن يتنوع.. تنوع فى المكان وتنوع فى النشاط .. ورؤية أماكن جديدة تتيح متعة الاستكشاف والمعرفة وأن يكون هناك أصدقاء بشرط أن يتم اختيارهم بعناية شديدة ، فبعض المصائب تأتي من الأصدقاء .. وليس من ضرر فى قليل من الابتعاد الخفيف الطفيف وليس إجازات طويلة منفردة .. وأن يكون لكل طرف خصوصياته وعالمه وحريته فى حدود ضيقة لأن أساس الزواج المشاركة ولكن لا مانع من مساحة صغيرة خاصة .. وما ألد اللقاء بعد الابتعاد .. وهذا النشاط الترويحي يجب أن يكون خارج البيت وفى الهواء الطلق والسماء المفتوحة وأن نمتع العين بالخضرة أو بالماء .

وهناك العديد من الأشياء الصغيرة التى من الممكن أن تحقق قدراً من الإثارة مثل الحوار حول خبر مثير أو كتاب جديد أو الاستماع لأغنية جديدة أو توليف طعام جديد أو تغيير موضع الأثاث فى البيت .. وكل زوجين قادران على أن يحصرا العديد من الأشياء الصغيرة والكبيرة التى تجلب لهما المتعة وتحرك حياتهما وتملأها بالبهجة والسرور والإثارة ..

المهم الوعى .. والذكاء .. والقدرة على الابتكار .. والحب .. وجسّن النية .. والخلق الطيب .

الفصل الخامس

حوار المحبين

والحوار ضرورة إنسانية .. البشر لابد أن يتكلموا ويتحاوروا.. الحوار هو وسيلة اتصال وتواصل .. وفى كل يوم من أيام الله يتقابل الزوجان لساعات تطول أو تقصر حسب درجة الانشغال بأمور أخرى لا تتطلب أو تمنع تواجدهما معاً . ولكن إذا تواجدا معاً وتواجهها فلا بد أن يتكلما .. ولا يوجد كلام لمجرد الكلام .. إذ لابد من موضوع .. والمحبون والأزواج المتحابون يحبون الكلام .. ولا يتوقفون عن الحوار .. ويستطيعون أن يعثروا على العديد من المواضيع لتكون محوراً لتحاورهم .

ابتداءً من الحديث عن المشاكل اليومية والأحداث التى مرت بهم والأخبار الجديدة والتعليق على أشياء تهمهم خاصة وعامة .. فى البداية أو فى بداية البدايات يكون معظم الحوار مركزاً حول الحديث عن أنفسهم ثم عن علاقتهم ثم عن أحلامهم وأمانيتهم ثم حول مجريات الحياة اليومية .. أى بعد سنوات من العلاقة يكون

الحديث حول أشياء خارجهم وأشياء عامة .. وتدرجياً يظل حوار الكلمات ليس ضجراً أو تمللاً أو عدم رغبة أو عدم وجود أشياء مشتركة وليس عدم اهتمام وإنما لأن طول العشرة يرفع من مستوى الحوار ويرقى بالكلمات ويسمو باللغة .. أى يكون هناك اختيار جيد للمواضيع والابتعاد عن المواضيع المملة المعادة المكررة أو المشاكل المعتادة التى لا تحتاج إلى حوار .. وكذلك الحوار يدور حول مواضيع مثيرة وشيقة كما أن قليلاً من الكلمات يستطيع أن ينقل معانى كثيرة والوصول إلى الهدف مباشرة بدلاً من الالتفاف حول الموضوع وإدخال حواش لا ضرورة لها .. ثم إن الحب وطول المعاشرة يخلق وسائل أخرى للتواصل دون اللجوء للكلمات مثل تعبيرات الوجه ونظرة العين ونبرة الصوت وحركة الجسد .. وفى النهاية، فإن مجرد وجودهما معاً يشعر كل منهما بالامتلاء . هو مشغول بالقراءة .. وهى تتابع فيلماً .. وبين حين وآخر يتبادلان كلمة أو كلمتين أو حتى لا يتكلمان على الإطلاق .. ينظر أحدهما ناحية الآخر ويشعر بوجوده .. هذا يكفى .. وهذا لا يعنى إطلاقاً أن الحوار انقطع بينهما .. بل الحوار مستمر ولكن على مستويات وبوسائل أخرى .

ولذلك انخفاض معدل تبادل الكلمات وانخفاض عدد الكلمات لا يعنى أنهما يعانيان الصمت المميت الذى قد يصيب بعض الزوجات .. فالصمت ليس صمتاً كلامياً فحسب بل هو صمت على كل مستويات الاتصال والتواصل .. لا تواصل فكرى أو عاطفى أو لفظى .. وهذا يعنى موت الرغبة .. أو بمعنى أدق يعنى عدم الإحساس بوجود الآخر .. يعنى الإلغاء للآخر .. أى لا حب .

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

ولذا يجب أن نفرق بين الصمت وبين انخفاض الحوار اللفظي..
الصمت يعنى عدم الإحساس بوجود الآخر أما انخفاض الحوار اللفظي، فيعنى وجود وسائل أخرى بديلة للإحساس بالآخر ..
ليس ضرورياً أن تتكلم معى لأشعر بوجودك .. ولكننى أستطيع أن أصمت وأن أغمض عيني ولكننى أشعر بحضورك القوى .. بل قد تكون أنت تجلس فى حجرة غير التى أجلس بها ولكننى أشعر بوجودك .. أشعر بوجود حياة فى البيت .. يكفى الجلبة التى تحدث وأنت تتحرك .. يكفى أن تسعل .. يكفى الصوت الصادر عن حركة الجريدة وأنت تقلب صفحاتها .. يكفى آه أو زفرة تخرج منك عفواً أو تعجباً لشيء أو ألماً لشيء .. يكفى شخيرك ..

قد يمر اليوم كله دون أن يتبادلا إلا بضع كلمات قليلة مثل ماذا تأكل .. متى تأكل .. دعنا نشاهد الفيلم .. هيا ننام .. ولكن كل منهما رغم ذلك يشعر بالقناعة والامتلاء والإشباع ..

أما صمت المشاعر، فهو مخيف وزهيب .. مثل صمت الأموات.. وهو فعلاً يعنى موت المشاعر ..

والغيرة لغم آخر رغم أنها دليل حياة .. والذى لا يغير على محبوبه فهو ليس محبوبه والذى لا يغير على زوجه فهو ليس زوجه ..

انعدام الغيرة معناه موت لكل المشاعر .. معناه أن الطرف الآخر أصبح لا شيء .. أصبح صفراً ..

الغيرة معناها أنك تهمنى إلى أقصى درجة ..

إما إنك حبيبى وأنا حبيبك وإما أنك زوجى الذى أحبه وأنت تحبنى .. إذن الغيرة هى جزء من نسيج الحب سواء إذا كان حباً

أو زواجاً .. فسواء فى علاقة الحب أو فى علاقة الزواج يكون هناك رباط قوى يجمع بين الاثنين ويلفهما معاً ويحيط بهما سياج غير مسموح لأحد بتخطيه أو تعديه ..

فى علاقة الحب وعلاقة الزواج يتعامل الطرفان مع العالم كله ومع الناس كلها وكأنهما شىء واحد .. أى لا يكون كل منهما على حدة فى مواجهة العالم ومواجهة الناس .. والطرفان يتطلبان من الناس أن تنظر لهما كشىء واحد .. وهذا هو المعنى العميق والبالغ للحب والزواج .. ولهذا فغير مسموح لأى أحد أن يتعامل مع أى منا بمفرده .. غير مسموح لأى أحد بإقامة علاقة ما مع أى منا بمفرده .. أى علاقة مع أى طرف يجب أن تكون أساساً علاقة مع الاثنين معاً أو تكون علاقة علنية لأسباب ذات طبيعة خاصة جداً تتعلق بشىء محدد ولا تتعلق بخصوصيات الشخص نفسه مثل علاقة العمل وعلاقة الزمالة أو أى موقف يضطر فيه أى من الطرفين (الحبيبين أو الزوجين) للتعامل مع شخص ما .. وأنه غير مسموح لهذا الشخص أن يدخل إلى المنطقة الخاصة .. هذا هو مفهوم الخصوصية فى علاقات الحب والزواج .. وهو ليس امتلاكاً كما يتصور البعض ولكنه شىء فوق الامتلاك .. إنه امتلاك متبادل فيه نوع من التوحد أو الذوبان الذى لا يسمح لأى عنصر غريب بالامتزاج .

والغيرة تنطوى على خوف وقلق وتحفظ وقليل من الغضب ولكنها لا تنطوى أبداً على شك .. بل الغيرة هى وسيلة للحفاظ على القانون وتحذير الآخرين بعدم الاقتراب وتنبيه الشريك بأن انتبه، فنحن هنا نراقب ونحاسب رغم ثقتنا الكاملة فيك ولكن من

أجل ألا تسهر أو تنزلق بحسن نية وبدون قصد ..
وتختلف درجات الغيرة حسب درجة القلق .. ودرجة القلق
تختلف حسب درجة الإحساس بالذات وبنقائصها ودرجة ضعفها
وجوانب قوتها .. وأيضاً تختلف درجة الغيرة حسب العقد النفسية
أو الأحداث المهمة التي تعرض لها الإنسان في طفولته وحفرت
داخله الخوف من أن يترك أو ينبذ أو يعتدى عليه أحد وتأخذ منه
أشياءه الخاصة .. فهناك علاقة طردية بين الشعور بالنقص
والعقد النفسية وبين درجة الغيرة.. وكلما زادت درجة الغيرة وزاد
إحكام الخناق والتوجيه والتوبيخ والعتاب والغضب والشجار كان
ذلك دليلاً على أن الشخص الغيور يعاني نقصاً أو ضعفاً أو أنه
يرسم صورة مهزوزة عن نفسه أو أنه عانى مشاكل جمة في
طفولته .. وما أسوأ أحاسيس النقص التي نشعر بها في طفولتنا..
ما أسوأ أن نشعر بأن زملاءنا متفوقون عنا في الشكل أو القوة أو
المال أو المكانة الاجتماعية أو القدرات الذكائية والدراسية ..
ما أسوأ أن يشعر الطفل بأن زملاءه يملكون ما لا يملك وأنهم
يستطيعون أن يحصلوا على ما لا يستطيع أن يحصل عليه .

وحين يصل هذا الطفل إلى سن المراهقة ولا يستطيع أن ينافس
على حب فتاة أو يشعر بأنهن لا يهتمن به وأنهن يقبلن على
زملائه أو أنهن ينبذنه .. بعض المراهقين يترسب لديهم إحساس
بأنهم ليسوا أكفاء ولا يحظون بإعجاب الفتيات وأن أي شاب آخر
يستطيع أن يخطف منه أي فتاة .. هذا الشعور قاتل .. ويظل
ملازماً للمراهق حتى بعد أن يكبر وحتى بعد أن يمتلك من أسباب
القوة ما يجعله جذاباً للجنس الآخر وحتى بعد أن يتزوج من امرأة

تحبه .. ولكنه أبداً لا يهدأ .. تظل أحاسيس النقص والخوف تطارده .. ويسيطر عليه إحساس بأن امرأته ستتركه إلى مَنْ هو أفضل منه أو أن رجلاً آخر أكثر وسامة أو أكثر قوة وشباباً أو أكثر مالاً أو جاهاً سيخطف منه امرأته ..

وهكذا تشعر المرأة أيضاً إذا تعذبت فى طفولتها وعانت مشاعر النقص وخاصة إذا كانت لها شقيقة تفوقها فى الميزات الانثوية .
والغيرة الشديدة تكون خانقة .. وتفقد الطرف الآخر ثقته بنفسه .. وتخلق جواً من التوتر الدائم وتكون مدعاة للشجار المرير .. وفى هذه الحالة تكون قد تعدت حدود الغيرة السوية إذا جاز التعبير أو الغيرة الصحية أو الغيرة الضرورية أو الغيرة الدالة على وجود حب واهتمام .. إنها غيرة أقرب ما تكون للغيرة المرضية ولكن لا يصاحبها الشك .

أما الشك فهو المرض بعينه .. والشك يعنى الاعتقاد بأن الطرف الآخر من الممكن أن يخطئ وأن لديه الاستعداد للخطأ وأنه يحتاج لمراقبة ومتابعة حتى لا يخطئ وأن احتمالات الخطأ لا تقل عن احتمالات الالتزام إن لم تزد عليها .

وقد تكون هناك اتهامات مباشرة ومحاولات للإيقاع للحصول على اعترافات ومراقبة يلجأ فيها للحيل ليثبت صحة اعتقاده ..

والشك هو الذى يصيب الحب بالضربة القاضية وهو الذى يجعل الزوج أو الزوجة فى الهروب فعلاً وهو أحد الأسباب الرئيسية للطلاق .. والشك والحب لا يجتمعان .. ولا يصح زواج فى ظل الشك .. والذى يشك يتعذب.. والطرف الآخر يتعذب أكثر.. وتصبح الحياة ذات مذاق شديد المرارة .. والذى يشك فهو معذور

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

لأنه مريض ولا بد من علاجه .. والطرف الآخر معذور أيضاً لأنه محروم من الحياة الطبيعية السوية ومحروم من متعة الشعور بأن شريك حياته يثق به ثقة مطلقة ..

وهناك مرض آخر يعتقد فيه المريض اعتقاداً راسخاً أن شريك حياته قد خانته فعلاً .. خيانة جنسية كاملة .. ليست مجرد غيرة .. وليس مجرد شك ولكنه يقين كامل بأن الواقعة قد حدثت .. ويوجه الاتهام مباشرة .. ويأتى بأدلة تافهة لا تقنع طفلاً .. وأدلتها هي التي تجعلنا نتيقن من مرضه .. وهذا العرض يسمى بالضلالات أو الاعتقاد الخاطئ حيث يؤمن المريض إيماناً راسخاً لا يتزعزع بفكرة غير صحيحة تسيطر عليه وتفشل كل المحاولات لإقناعه بالعكس رغم الأدلة الدامغة على خطأ تفكيره .

ويلجأ المريض إلى كل الوسائل والحيل لإثبات الخيانة ويجهد شريكه بالتحقيق معه ساعات طويلة للحصول على اعترافه وقد يصل الأمر إلى الإيذاء البدني وفي أحوال نادرة جداً قد يصل الأمر إلى حد الخطورة البالغة مما يستلزم العلاج الفوري والحاسم مثل أى مرض عقلي آخر ..

زيجات لا يرضى عنها المجتمع

تحت شعار الحب تتم زيجات لا يرضى عنها المجتمع بحجة عدم التكافؤ .. مثل الرجل المتقدم فى العمر الذى يتزوج فتاة صغيرة فى عمر بناته والمرأة المتقدمة فى العمر التى تتزوج شاباً صغيراً فى عمر أبنائها .. ومثل الفتاة التى تنتمى إلى طبقة اجتماعية عالية وتتزوج من شاب ينتمى إلى طبقة اجتماعية متواضعة أى منخفضة وكذلك الشاب رفيع العائلة الذى يتزوج من فتاة بسيطة اجتماعياً .. ومثل الرجل المتعلم وربما وصل إلى أعلى سلم التعليم والثقافة ويتزوج من فتاة جاهلة وكذلك الفتاة المتخرجة فى الجامعة وتتزوج من شاب حصل على حد متواضع جداً من التعليم .. ومثل الرجل المحافظ الذى جاء من أسرة ذات سمعة طيبة ويتزوج من فتاة سيئة السمعة وأتت من أسرة تتساهل فى بعض القيم والعادات التى يقدرها المجتمع وكذلك الفتاة التى جاءت من أسرة طيبة وتزوجت من رجل حوله علامات

استفهام فيما يتعلق بسلوكه وأمانته فى عمله ..
.. وهناك زيجات أخرى لا يتحمس لها المجتمع كالزواج من
شخص أجنبى أو الزواج من شخص له دين مغاير ..
وربما من أكثر الزيجات التى يدينها المجتمع ويرفضها الناس
تلك التى تتم بين شخصين بينهما فرق كبير فى العمر .. فالطرف
الأكبر يكون هدفه الاستمتاع الحسى والطرف الأصغر يكون
صاحب مصلحة مادية نفعية كالمال أو السلطان .. ولتغطية هذه
الأغراض يوضع شعار الحب بل وقد يصدقانه هما أنفسهما ..
وهذا زواج تكتنفه كثير من المشاكل والصعوبات سواء بسبب
المجتمع أو لأن فارق السن الكبير يحول من الاقتراب العقلى
وتحقيق الإشباع النفسى .. فمراحل العمر هى مراحل تطور
وإنضاج وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالواقع الاجتماعى الثقافى السائد
فى كل مرحلة أو فى كل فترة زمنية ويتشكل وجدان الإنسان
وفكره وأسلوب حياته من رحيق هذه المرحلة .. الإنسان لا يقف
مكانه .. بل الإنسان يتطور وهو لا يستطيع أن يفصل عن أبناء
جيله .. إنهم جميعاً يفكرون بنفس الطريقة ويشعرون بنفس
الطريقة ولهم أسلوب حياة متقارب .. بالطبع هناك فروق فردية
ولكننا نجد أن أبناء الجيل الواحد لهم طابع خاص قد يبدو حتى
وفى أبسط صوره فى طريقة ملبسهم وفى الأغنيات التى
يفضلونها وحتى فى الأطعمة التى يستسيغونها .

هذه هى الفروق فى أبسط صورها ، أما فى أعقد صورها فإنه
أمر متعلق بالتخيل .. والتخيل من أهم صفات النشاط العقلى
للإنسان ويختص به الإنسان وحده دوناً عن بقية المخلوقات ..

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

والتخيل يشابه لعب الأطفال التي يكونون بها شكلاً معيناً من قطع متناثرة .. فى التخيل يصنع الإنسان صوراً عديدة عن حاضره وعن المستقبل القريب والمستقبل البعيد .. ويكون هو البطل فى كل هذه الصور ، فهو يرى نفسه كما ينبغي أن يكون فى الحاضر ويرى نفسه كما يود أن يكون فى المستقبل .. يرى نفسه بكل الأبعاد والعلاقات والمكانة .. ويرى مع نفسه شكل الحياة .. ومادة الخيال يستمدّها من تاريخه .. من واقعه النفسى والفكرى .. من رصيده فى العلم والثقافة والفن .. من خبراته المتعددة على كل المستويات ..

وحين يكون هناك فرق كبير فى العمر ، فإن الصورة الخيالية التى يرسمها كل منهما داخل مخه تختلف عن الصورة التى يرسمها الطرف الآخر لأن الوحدات التى كونت كل صورة عند كل طرف تختلف عن وحدات الطرف الآخر .. وإذا كان الخيال يرتبط أساساً بالمستقبل ، فإن ارتباطه بالواقع أو بالحاضر يكون أكثر تأثيراً على علاقة الطرفين فى الاتجاه السلبي أى فى خلق هوة ومسافة بينهما ويتبدى ذلك فى كل مناحى الحياة من مآكل وملبس واهتمامات بالفن والثقافة والميول الخاصة والاستجابات لأحداث الحياة وطريقة التعامل مع المال وقيم العمل والقيم التى تنظم الحياة بشكل عام ..

وحتماً سينشأ صراع .. ولا بد أن يتنازل أحدهما حتى تمضى الحياة .. والطرف الأضعف هو الذى سيتنازل .. والأضعف بمعنى الأكثر احتياجاً للحياة مع الآخر .. والتنازل بمعنى أنه يعطى مساحات أكبر من الحرية للطرف الآخر ليعيش بالأسلوب الذى

يحبه ويتفق مع احتياجاته النفسية والمرتبطة بجيله ، والتنازل أيضاً بمعنى أنه هو ذاته يحاول أن يعيش بنفس الطريقة رغمًا عنه.. إذن هي حياة مصطنعة .. حياة شكلية خالية من المضمون .. حياة يعرف فيها كل منهما ما يريده وينهل منه .. واستمرار هذه الحياة مرهون بتلبية التوقعات .. فإذا فشل أحدهما فى تلبية احتياجات وتوقعات الآخر ، فإن الحياة تكون مهددة بالتمرد ورفع راية العصيان ثم النهاية ..

ولكن هناك استثناءات .. قد تستمر الحياة موفقة سعيدة مرضية ومشبعة للاحتياجات النفسية التى يلبيها أى زواج آخر .. بل قد يوفقا أكثر مما يوفق اثنان متقاربان فى العمر .. ولكن هذا هو الاستثناء وذلك فى حالة إذا كان الطرف الأصغر سابقاً لعمره .. أى نضج قبل الأوان .. أى ارتبط عاطفياً وفكرياً بالزمن الذى جاء منه الطرف الأكبر .. وهى مسألة ثقافية واحدة .. ونعنى بثقافية أى المؤثرات التى أسهمت فى تشكيل الوجدان والفكر وصبغت أسلوب حياة .. ولهذا ، فإن الطرف الأصغر يشعر بأنه ينتمى إلى الجيل الذى جاء منه الطرف الأكبر كما أن هذا الطرف الأصغر يشعر بأنه غريب ومختلف عن جيله الذى من عمره .. ولا يمكن إطلاقاً أن ينسجم مع شخص من هذا الجيل الصغير حيث هوة عميقة ومسافة شاسعة ..

وعادة ما يكون هذا الطرف الأصغر مثقفاً، متزناً، ناضجاً .. ويكون الطرف الأكبر حانياً، عطوفاً يتمتع بالروح الأبوية إذ أن ثمة احتياجاً آخر عادة ما يكون لدى الطرف الأصغر وهو الاحتياج للحنان الأبوى حيث الشعور بالثقة والطمأنينة .. ويكون هناك

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

مزيج من المشاعر لا تستطيع أن تفصلها عن بعضها فهو أب وهو شريك للحياة وهو صديق وهو رفيق الفكر .. ويقلب على هذه العلاقات الطابع الرومانسى والاستغراق فى الخيال رغم واقعية الطرف الأكبر .. ويصممان أن ينهلا من الحب فى كل لحظة يعيشانها ويترافقان كل الوقت خشية أن يضيع أى وقت هباء والوقت الهباء بمعنى ألا يكونا مع بعضهما البعض .. ولا يمل أحدهما الآخر .. ولكن تنشأ أيضاً بعض الخلافات ولكن سرعان ما يقدران على تجاوزها .. وهى خلافات لا يكون منبعها الفرق العمرى إذ أنهما فى الحقيقة يبدوان وكأنهما ينتميان إلى جيل واحد.. ولا يشوب هذه الحياة إلا شيء واحد وهو الخوف من الفراق الأبدى .

الفصل السابع



الملل يحدث على كل المستويات مادياً ومعنوياً .. أى جسدى وعاطفى وأيضاً فكرى .. وأخطر أنواع السأم هو السأم الفكرى .. وذلك حين يتوقف مجرى الأفكار .. حين تتكرر الأفكار دون تجديد أو إبداع فيكرر الإنسان نفسه .. حين تكون الأفكار بسيطة أو ضحلة وثافهة وسطحية .. هنا تصبح الحياة سخيقة وبلا معنى .. فالذى يعطى المعنى لكل الأشياء هو الفكر .. والفكر ذكاء وتعليم وثقافة وخبرة وتجارب وفلسفة ووجهة نظر وموقف .. فإذا جلست إلى إنسان ضحل الفكر، فإن الوقت يمر ببطء شديد .. ولا تدري ماذا تفعل : أتجرب من وجهه أم تقفز من الشباك أم تتنائب وتنائم .. ١٩

ولذا ، فإنه من الخطورة أن يتزوج اثنان بينهما هوة فكرية شاسعة .. هذا ليس زواجاً .. أو هو زواج بالجسد فقط .. أو زواج يؤدى غرضاً محدداً .. أى زواج منقوص .. حتى الجسد يفقد

قدرته على الاستمتاع فى ظل الملل الفكرى الذى هو أخطر ألف مرة من الملل الجسدى .. فالملل الجسدى يزول بمرور بعض الوقت ويستعيد الإنسان اشتياقه أما الملل الفكرى ، فهو علة مزمنة لا أمل فى إصلاحها وتظهر بعد وقت قصير من الزواج وتؤدى بعد ذلك إلى مضاعفات جمة تباعد بين الاثنين ويصبحان جزيرتين منفصلتين بعيدتين عن بعضهما لا اتصال ولا تواصل بينهما .. يعطى كل منهما ظهره للآخر ..

قد يستمران معاً لأسباب ما .. ولكنه استمرار اضطرارى .. استمرار بلا روح .. وتظل الروح شاردة حائرة تبحث عن الإشباع ..

والفروق الشديدة فى الذكاء أو الفروق فى مستوى التعليم أو فى درجة الثقافة تخلق هذه المشكلة الصعبة ..

قد ينسجم اثنان بينهما فرق كبير فى العمر ، وقد ينسجم اثنان بينهما فرق كبير فى المستوى الاجتماعى ولكن لا ينجح اثنان بينهما هوة فكرية .. الفرق فى العمر يعوضه التقارب الفكرى .. والفرق فى الدرجة الاجتماعية يعوضه التقارب الفكرى .. أما التفاوت الفكرى فلا يعوضه أى شىء .. لا مال ولا سلطان ولا جمال .. والجاذبية الحقيقية للإنسان هى جاذبية فكره ..

قد يكون الإنسان جميلاً ولكن ثقيل الدم .. وثقل الدم معناها إنغلاق العقل .. أما خفة الظل فتعنى فكراً متجديداً إبداعياً .. تعنى حركة الفكر الإيجابية .. تعنى الذكاء .. تعنى المهارة الاجتماعية .. تعنى ذكاء الوجدان .. وذكاء الوجدان معناه القدرة على الوصول إلى القلوب والعقول معاً والتأثير فيها .. ذكاء الوجدان معناه

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

الإحساس بالآخر وقراءة أفكاره ومعرفة حالته الوجدانية حتى بدون أن يفصح .. ذكاء الوجدان معناه تقدير ظروف الآخر والإحساس بالآلام واحتياجاته .. ذكاء الوجدان معناه المرونة والكياسة واللباقة والذوق والحساسية ومراعاة الأصول وعدم الضغط على النقاط المؤلمة ومراعاة حساسية الطرف الآخر لمواضيع معينة .. ذكاء الوجدان معناه القدرة على الإقناع باستخدام المنطق البسيط الهادئ السهل المفهوم ..

ولذا ، فإن من أهم عوامل نجاح أى زواج هو الذكاء الوجدانى أو فطنة الوجدان .. أنت لا تمل الحياة مع إنسان ذكى وجدانياً .. فالحياة معه تكون سهلة، مريحة، بسيطة، ممتعة، مسلية، ثرية، مشبعة، متجددة، مرحة، مضيئة، مطمئنة ..

أما الحياة مع إنسان غبى وجدانياً، فهي حياة جافة، صعبة على النفس ثقيلة، متجهمة ..

والحب الحقيقى هو حب بين عقل وعقل .. هو استلطاف عقل لعقل .. الحب الحقيقى هو الانجذاب العقلى .. لأن الحب الحقيقى يحقق للإنسان الألفة والطمأنينة .. الحب الحقيقى هو تبيد للغيرة والاعتراب .. الحب الحقيقى هو المتعة الكلية .. الحب الحقيقى هو الإحساس بالامتلاء والإشباع .. الحب الحقيقى يجعل الحياة محتملة ويرسم الابتسامة ويشيع روح المرح .. الحب الحقيقى هو أفضل مضاد للملل والسأم ..

والقبول المبدئى هو قبول عقلى .. تلتقى بإنسان فتتجاوز معه .. فإذا بك تقبله أو ترفضه .. تتمنى أن تلقاه مرة أخرى أو تتمنى ألا تراه أبداً ..

وَمَنْ تَجْذِبُ إِلَيْهِ فِكْرِيَاً يَكُونُ جَمِيلاً فِي عَيْنِكَ .. وبالتالي، فإن العين ليست نافذة العقل وإنما العقل هو نافذة العين .. الجمال إحساس عقلي .. شعور وجداني ..

الجمال ليس ملامح وجه وتناسق جسد وإنما هو شياكة العقل.. العقل الذكي، اللامح، المتجدد، المتطور، المثقف ..

هذا العقل الذكي يستطيع أن يحافظ على الحياة .. يستطيع أن يشارك .. يستطيع أن يختلف دون عدوان .. يستطيع أن يواجه المشكلات بموضوعية .. يستطيع أن يقدر ويعذر ويتسامح .. يتراجع أمام المنطق .. ويتنازل أمام المعلم .. وينحني للحق .. يعدل.. ينصف ..

ولذلك، فحياة المتقاربين فكرياً سهلة ، ممتعة، متجددة ليس بها مرارة أو تحد أو عناد .. وإن ظللتها غمامة فسرعان ما تمر ولكن أبداً لا تتعكر المياه ولا يفسد الحليب ، فالحوار مستمر على كل المستويات تحت مظلة حسن النية ..

الفصل الثامن



الجنس في الحب والزواج

الجنس غريزة .. الجنس يحقق لذة .. ويختلف الجنس عن الطعام في أن الإنسان إذا امتنع عن الطعام يموت ولكن إذا امتنع الإنسان عن الجنس، فإنه لا يموت ولكنه قد يعاني نفسياً وذلك لأن الجنس المشبع للإنسان ليس متعة جسدية محضة ولكن متعة جسدية ونفسية إذ أن قدراً من الإرضاء النفسى يتحقق للإنسان من ممارسة الجنس مع مَنْ يحب أى مع زوجه .. ولكن أحياناً يمارس الإنسان الجنس تلبية لاحتياج جسدى فقط دون أن يترك أثراً على الروح أى تلبية للذئاء الغريزى دون أن يتحقق أى إشباع نفسى .. وهو جنس منقوص .. أى ليس جنساً إنسانياً .. ويستطيع الإنسان أن يدرك هذا الفرق بسهولة إذا مارس الجنس بلا حب .. يشعر الإنسان فى هذه الحالة - وذلك حق - بأن إنسانيته غير كاملة وأنه أقرب إلى الحيوانية وأن ثمة مشاعر دونية ومشاعر غير طيبة تعقب هذه الممارسة بعد الانتهاء من

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

تحقق متعة الجسد .. وأحياناً يكون هناك إحساس بالقرف أو التقزز وخاصة إذا كان هذا الإنسان أقرب إلى السوية النفسية .. إذ أن بعض البشر يمارسون الجنس للجنس .. أى للمتعة الجسدية فقط ولا يشعرون بأى انتقاص أو أى مشاعر سلبية بل يكونون نهمين لمثل هذه الممارسات .. وهؤلاء هم الذين يبحثون عن اللذة الفورية .. وهذه الملذات تحقق لهم إرضاء مادياً ولا يأبهون لاحتياجات الروح حيث يكون الوجدان لديهم ميتاً ..

وهؤلاء الناس لا يعرفون الوفاء والإخلاص فى علاقتهم بالجنس الآخر .. بل تتعدد علاقاتهم بحثاً عن اللذة وتحت ضغط الغريزة .. وإذا نظرت إلى أسلوب حياتهم ، فإنك تلاحظ طغيان المادة والضعف أمام الغرائز وبرودة المشاعر وعدم القدرة على إقامة علاقة عاطفية مستقرة بإنسان آخر .. وهم غير قادرين على العطاء ولا يستطيعون إسعاد إنسان آخر وحياتهم الزوجية فى الغالب فاشلة إذ تقوم فقط على تلبية الاحتياجات المادية، فإذا لم تتحقق توقعاتهم فإنهم يديرون ظهورهم لشريك الحياة ..

هذا نوع من البشر ولكن هناك نوعاً آخر يرون للجنس وظيفة أخرى فى حياتهم .. يرونه وسيلة اتصال وتواصل بمن يحبونهم وتعبيراً عن المشاعر الفياضة الجارفة لأنه يحقق اقتراباً شديداً بمن يحبون ويندس داخل المتعة الجسدية متعة نفسية فائقة قد تغلب وتتفوق على المتعة الجسدية بل إن المتعة الجسدية لا تتحقق إلا فى ظل المتعة النفسية .. هذا الإنسان لا يستطيع أن يمارس الجنس إلا مع إنسان يحبه .. إنه لا يستطيع إطلاقاً أن يمارس الجنس بمشاعر حيادية .. بل إنه لا يهفو جسدياً إلى إنسان آخر إلا إذا كان هناك رباط عاطفى بينهما ..

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

ولهذا، فالمتعة بالغة .. واللذة فائقة .. لأنها تكون مزيجاً غريباً من المشاعر والأحاسيس .. والإنسان فى هذه اللحظات يشعر بالتكامل الإنسانى .. أى تتحقق إنسانيته .. وهنا يكون حريصاً على إسعاد الطرف الآخر أكثر من حرصه على امتناع نفسه .. إنه يفكر فى الإنسان الآخر قبل أن يفكر فى نفسه لأن سعادته ومتعته ولذته لا تتحقق إلا إذا شعر بأن الطرف الآخر يحصل على نفس الدرجة من الإشباع والرضا أو ربما أكثر ..

إنه ليس مجرد احتكاك جسدى .. وليس تركيزاً بدنياً .. ولكنه سيمفونية الروح والنفس والجسد .. هنا يمارس الإنسان الجنس بكليته .. أى بكل كيانه .. إنه يركز أكثر فى مشاعره الراقصة الفرحة .. سعادته الأكثر تكون فى اقترابه من حبيبته .. من تلاصقه معه . والتلاصق الجسدى هو تعبير عن التلاصق الروحى .. بل الرغبة فى التلاصق الروحى هى التى تدفع للتلاصق الجسدى ..

وفى حالة زواج بلا حب أو فى حالة موت الحب، فإن الجنس يصبح عبئاً نفسياً بدلاً من يكون مصدراً للانتشاء النفسى .. يصبح واجباً ثقيلاً .. يصبح مهمة صعبة لا بد أن يؤديها الطرفان .. وتدرجياً يبتعد الزوجان جسدياً ويكون ذلك ملائماً ومتفقاً مع ابتعادهما النفسى .. وقد يصبح الجنس فى مثل هذه العلاقات معدومة الحب مجرد تلبية لاحتياجات الجسد الغريزية ما أن ينتهى منها الفرد، فإنه يزهد فى الطرف الآخر وينصرف عنه ولا يقترب منه إلا إذا ألحت عليه الغريزة مرة أخرى .. فهما لا يتقاربان إلا وقت ممارسة الجنس .. وفيما عدا ذلك فهما

متباعدان .. وعادة ما يكون هناك طرف ضحية فى هذه العلاقة .. وهو الطرف المعتدى عليه .. قد يكون الرجل وقد تكون المرأة .. فإذا أبدت المرأة رغبتها فى ممارسة الجنس مع زوجها وهو كاره لها، فإنه يصاب بالعنة أى بالضعف الجنىسى .. وإذا أبدى الرجل رغبته فى ممارسة الجنس مع زوجته وهى كارهة له، فإنها تصاب بالبرود الجنىسى .. والمرأة بالذات تتألم أكثر فى مثل هذه العلاقات .. لأن عليها أن تقبل .. ويصبح ذلك أمراً شديداً الصعوبة قد يعرضها للمعاناة النفسية الشديدة .. وحين تعترض تتور الخلافات الحادة بينها وبين زوجها التى تؤدى إلى مضاعفات أشد .. وتصبح المسألة الجنسية مثار مشاكل بين الزوجين تسهم أكثر فى عدم التوافق الزوجى ..

وكما ازداد النفور تتضاعف مشكلات العلاقة الجنسية للزوجين وتصبح فى المقدمة وتبدو وكأنها سبب لاضطراب العلاقة الإنسانية بينهما ولكن الحقيقة عكس ذلك وهى أن المسألة الجنسية ثانوية أى نتيجة الانشقاق العاطفى بين الرجل والمرأة .. فالمرأة قد كفت عن حب زوجها أو الرجل قد كف عن حب زوجته أو هما معاً قد مات لديهما الحب .. والمشكلة الحقيقية أن تحل الكراهية أو العداوة بينهما وهذا يؤدى إلى نفور شديد وتقرز أثناء ممارسة العلاقة .. فالعلاقة الجنسية فعلاً أساسها نفسى أو هى تلبية لاحتياج نفسى أكثر مما هى تلبية لاحتياج جسمى .. فالنفسى يتبع الجسمى وليس العكس ..

ولذا ، فإنه إذا أتى رجل بمشكلة جنسية أو أتت امرأة بمشكلة جنسية، فإننا نبحث أولاً وأساساً فى المسألة العاطفية ..

والجنس ليس له عمر محدد .. ولا توجد سن يتوقف أو يستوجب التوقف عندها عن الممارسة الجنسية بين الزوجين .. إن الرغبة في الممارسة والقدرة على الممارسة تستمر حتى نهاية العمر وليس مهماً أن تقل القدرة ولكن المهم أن تكون الرغبة موجودة .. أى أن يرغب كل منهما في ممارسة الجنس مع الآخر حتى إن كان مجرد التصاق جسدى .. وهما يتكيفان حسب قدرتهما .. هما معاً يجدان الوسيلة أو الأسلوب لتحقيق متعتها حتى إن بلغا الثمانين .. إذا كانت هناك مشاعر إيجابية مستمرة بين الزوجين ، فإن الرغبة في الجنس لا تتوقف أبداً .. وهذا يؤكد أن الجنس ليس مجرد أعضاء قوية وأجهزة نضرة وجلد مشدود وقوام مشقوق .. وليس مجرد هورمونات فاترة بل الجنس في أساسه رغبة عاطفية .. دعوة لمزيد من الاقتراب والالتصاق يشعر بها الشباب مثلما يشعر بها المسنون ..

وقد تعجب حينما ترفض امرأة في الثلاثين الزواج بعد أن يموت عنها زوجها .. ونسأل : ألا تشعر هذه المرأة بالرغبة الجنسية التى تدفعها إلى رجل آخر تتزوجه ؟ والحقيقة أن هناك نوعية من النساء يرتبط لديهن الشعور الجنسى برجل واحد .. وهو الرجل الذى أحبه أو الرجل الذى مارست معه الجنس لأول مرة .. ولا يستطيع بعد ذلك التفكير فى رجل آخر .. وتراجع لديهن المشاعر الجنسية ناحية الجنس الآخر ولهذا لا تكون الرغبة الجنسية هى الدافع الملح للزواج .. وحين تقدم هذه النوعية من النساء على الزواج، فإن ذلك يكون لأسباب أخرى غير السبب الجنسى ..

وهذا يحدث أيضاً مع بعض الرجال .. وهذا ليس ضد قوانين

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

البيولوجيا وذلك لأن البيولوجيا عند الإنسان لها ارتباطات وثيقة بالعاطفة وبالمبادئ وبأسلوب الحياة وربما بعوامل أخرى ترجع إلى طفولة الإنسان ..

ومن الأسباب القوية التي قد تمنع امرأة مطلقة أو أرملة وتمنع رجلاً مطلقاً أو أرمل من الزواج هو وجود أطفال يحتاجون إلى الرعاية أو لا يطبقون الحياة مع رجل غير أبيهم أو امرأة غير أمهم .. ولا يشعر الرجل أو المرأة في مثل هذه الأحوال بأنهما يضحيان وذلك لتعاظم الإحساس بالمسئولية الذي يطغى على أي دوافع ضاغطة للزواج ..

ولكن هناك رجلاً لا يستطيع أن يعيش بدون زوجة .. وهناك امرأة لا تستطيع أن تعيش بدون زوج .. وفي هذه الحالة يقفز الاحتياج للزواج في المقدمة ويجب أي موانع أخرى مهما كانت شدتها .. قد يتزوج الرجل مرة أخرى قبل مرور أربعين يوماً على طلاقه أو على موت زوجته .. وقد تتزوج المرأة قبل مرور عام على طلاقها أو موت زوجها .. الدافع هو وجود شريك للحياة .. وجود رفيق .. وجود أنيس .. وجود صوت وأنفاس وحركة .. بينما يفضل آخرون الوحدة ويسعدون بها ولا يستطيعون المرور بتجربة الزواج مرة أخرى .

وقد يكون الحب هو الدافع للزواج مرة أخرى وهو دافع قوى .. وخاصة أنه لا حيلة للإنسان في هذا الأمر .. ولا يستطيع الإنسان أن يستمر في الحب بدون زواج وخاصة إذا لم يكن هناك مانع قوى أو حقيقي للزواج ..

والحب في المرة الأولى غير الحب في المرة الثانية .. والزواج في المرة الأولى غير الزواج في المرة الثانية .

الفصل التاسع



يحب الإنسان بصعوبة فى المرة الثانية .. ويواجه الزواج الثانى صعوبات جمة تفوق صعوبات ومشاكل الزواج الاولى .. ففي المرة الثانية يكون الإنسان قلقاً وخائفاً ومتوجساً وخاصة إذا كانت مرارة الفشل ما زالت عالقة بروحه .. فالفشل فى الحب يسبب ألماً شديداً والفشل فى الزواج يسبب ألماً أشد .. وحتى إذا كان الطرف الثانى مسؤولاً عن هذا الفشل، فإن الإنسان لا يعفى نفسه من المسؤولية بل أحياناً يتهم الإنسان نفسه بأنه المسؤول عن الفشل، ويكيل لنفسه التهم ويشعر بالذنب .. وهذا نوع من الحزن أو الأسى وكأن شخصاً عزيزاً لديه قد مات وكأنه هو المسؤول عن موته ..

والحقيقة أنه لا يوجد طرف واحد مسؤول .. إنها مسؤولية مشتركة .. مسؤولية اثنين وليس واحداً .. فكل طرف ضحية

وجان فى نفس الوقت .. كل طرف ذبح نفسه وذبح الطرف الآخر.. ولا يوجد شىء فى الحياة أشد مرارة من موت إنسان عزيز أو من فشل حب أو زواج .. فالإنسان بعدها يشعر بالضيق.. بالفراغ .. بالوحدة .. بالعدمية .. باللاشئ .. وتراود الإنسان أفكار سلبية عن الحياة فيتصورها حياة بلا معنى ولا تستحق أن نحياها .. وتظل المرارة ممسكة بالروح مدى الحياة رغم أنها تخف تدريجياً ولكن ليس بالكامل حتى إن حالف الإنسان التوفيق فى التجربة الثانية .. فالشعور بالفشل لا ينمحي أبداً من عند أى إنسان .. ولمدة ليست قليلة يفقد الإنسان قدرته على الحب مرة ثانية وبالتالي يتأجل زواجه أيضاً .. ينفلق القلب وتفقد الروح ميلها الطبيعي والفطرى للائتناس بروح أخرى .. قد يستمر ذلك الشعور السلبي عاماً أو يضع أعوام أو قد يستمر مدى الحياة .. قد لا يستطيع الإنسان أن يعيش قصة حب جديدة حتى نهاية حياته وقد لا يستطيع أن يقدم على تجربة الزواج مرة أخرى .. وقد يتزوج بلا قلب .. أى بلا حب .. زواج لمجرد الزواج.. لأنه يحتاج أن يتزوج لأسباب معيشية ولأسباب اجتماعية .. ولهذا فهو فى المرة الثانية يتزوج بعقله فقط .. يتزوج بالحسابات .. يتزوج بالكمبيوتر ..

وهو يتحاشى كل الأخطاء التى وقع فيها فى المرة السابقة وخاصة فيما يتعلق باختياره لشريك الحياة الذى قد يأتى مخالفاً تماماً للشريكة الأولى .. وقد يتمادى الإنسان فى الإصرار على صفات متطرفة فى درجة اختلافها عن صفات الشريك الأول .. وبذلك يقع فى غلطة جديدة ..

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

فالصفات المتطرفة حتى إن كانت حميدة، فإنها تخلق صعوبات فى التكيف ..

لا يستطيع الإنسان أن يتكيف بسهولة مع صفات متطرفة .. فالإنسان فى التجربة الثانية قد يبحث عن شريك شديد المحافظة وخاصة إذا كان شريكه الأول الذى فشل معه شديد الانبساطية والانفتاح .. وقد يصر الإنسان فى التجربة الثانية أن يرتبط بشريك متواضع فى شكله أو متواضع فى درجته الاجتماعية وذلك إذا كان قد عانى من شريكه السابق بسبب علو قدره شكلاً واجتماعياً ..

ولذا ، فإن الإنسان فى الاختيار الثانى قد يقع فى خطأ لا يقل بل يزيد على خطئه الأول .. وذلك بسبب تماديه ومغالاته .. بسبب تطرفه وميله لصفات معينة وتحيزه ضد صفات أخرى بلا موضوعية ولجرد رد فعل لفشله فى التجربة الأولى ..

ولهذا، فالنصيحة أن يترى الإنسان قبل أن يبدأ مرة ثانية .. لابد أن يمر وقت كاف .. لابد أن يبرأ الجرح الأول وأن تزول إلى حد كبير المرارة .. الوقت علاج للآلام والأحزان .. وبذلك يستعيد الإنسان توازنه وقدرته على الرؤية الصحيحة والاختيار المتوازن.

وقد يندفع الإنسان فى صيد جديد أو زواج جديد بعد فشله الأول .. وتأتى هذه التجربة الثانية كعلاج لفشل الأول .. وعادة ما تفشل التجربة الثانية فى وقت قصير لأنها تكون رد فعل اندفاعى ومحاولة مستميتة للشفاء من الألم .. ولا يصح حب كرد فعل لأنه يكون انفعالاً طارئاً طائشاً كالزبد الذى يذهب جفاء .. أى كفقعة الماء التى تنفجر بمجرد أن تتكون وتكتمل ..

والزواج المتعجل يعقبه طلاق سريع فى الغالب حين يكتشف الإنسان أن زواجه لا يقوم على أسس صحيحة وليست لديه مقومات الاستمرارية ..

الحب لا يمكن أن يكون علاجاً بل هو احتياج أولى وأساسى ..
والزواج لا يمكن أن يكون علاجاً بل احتياج أولى وأساسى ..
والحب الأول والزواج الأول لم يفشلا بسبب صفات معينة فى المحبوب أو الزوج بل بسبب عدم التوافق بين اثنين .. عدم القدرة على التغلغل الكامل فى صميم الطرف الآخر .. العجز عن رؤية طاقات الخير والجمال فى داخل الطرف الآخر .. عدم القدرة على التوحد والذوبان .. إنه فشل اثنين معاً أو عجز اثنين معاً أو قصور لدى الاثنين معاً .. إنهما معاً لا يصلحان ولكن قد ينجح كل منهما مع شخص آخر حيث تتشكل معادلة أخرى قادرة على إفراز نجاح ..

ولذا، فاحتمالات النجاح فى المرة الثانية قائمة إلى حد كبير وخاصة إذا كان كل طرف قد تعلم شيئاً من التجربة الأولى وخاصة إذا امتنع الإنسان عن استعمال الاسقاط وإلقاء اللوم الكامل على الطرف الآخر وكانت لديه البصيرة والاستبصار والتعرف على أخطائه قبل أخطاء الطرف الآخر وخاصة إذا كان الإنسان حريصاً على نجاح التجربة الثانية وأن يبذل جهداً إيجابياً وصادقاً لإنجاح حبه وزواجه .. فالأمر يحتاج لانتباه وحذر ورعاية وخاصة إذا تخلى الإنسان عن القلق الشديد والشك والتوجس وأن يعطى للطرف الآخر الفرصة للتعبير الصادق عن نفسه بدون تمثيل أو إدعاء أو محاولة للظهور بمظهر يرضيه .. بل

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

المطلوب وهذا مهم جداً .. أن يكون كل طرف على حقيقته ..
أن يكون هو ذاته « بلا زواق » .. أن يكون هو على حقيقته الآن
كما سيكون فى المستقبل .. إذا أتى المستقبل بشيء مختلف ، فإن
ذلك يذهب بالعقل ويعجل بالانفصال حيث يصاب الإنسان
بالصدمة وبخيبة الأمل ..

إن أحد الأسباب المهمة لفشل التجربة الثانية هو أن يعتمد
الإنسان ألا يبدو على حقيقته فى البداية .. ولأن الصدمة تكون
أشد فالانفصال يكون أسرع ..

ومن أسباب فشل التجربة الثانية أيضاً استمرار التعلق
بالشخص الأول شريك التجربة الأولى التى فشلت وخاصة إذا
جاءت التجربة الثانية سريعة وكرد فعل يتسم بروح الانتقام أو
العناد أو الغيظ .. وهذا يعنى أن الانفصال فى المرة الأولى جاء
سريعاً وبلا أسباب قوية .. اندفاع وتهور ..

تجربة الحب الأول قد لا تُتسى .. والزواج الأول قد لا تنمحى
آثاره الإيجابية من النفس .. قد يشعر الإنسان بالحنين لشريكه
الأول .. ولهذا فهو ينقم على شريكه الثانى .. وشعورياً أو
لا شعورياً يثير المشاكل التى تستفز الطرف الثانى مما يعجل
بالانفجار .. وبهذا يكون قد وقع ظلم بين على الطرف الثانى الذى
صدق الطرف الأول فى البداية .. فى هذه الحالة يكون هناك ظالم
ومظلوم .. جان وضحية ..

الطرف المظالم أو الجانى هو الذى أقنع الطرف المظلوم أو
الضحية بمشاعره ودفعه للارتباط به عاطفياً ثم الزواج منه
بالرغم من أنه ما زال متعلقاً بشريكه الأول .. ولأنه من الصعب

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

فى الغالب أن يستمر الإنسان على ارتباطه بشخص ما وقلبه ما زال متعلقاً بشخص آخر، فإن الانفصال أو الطلاق واقع لا محالة.. لا يجتمع حبان فى قلب واحد ..
لكى يبدأ الإنسان حباً جديداً حقيقياً لابد أن ينتهى الحب الأول من قلبه ..

لا مبرر لحب ثان إذا كان الحب الأول ما زال حياً .. بل لا يستطيع الإنسان أن يحب إنساناً آخر بينما يعيش بقلبه ويتشبث بروحه الإنسان الأول ..

ضياح الحب أمر لا إرادى .. والحب الجديد أمر لا إرادى أيضاً.. لا يملك إنسان أن يأمر قلبه فيطيعه .. القلب حر تماماً وصاحب إرادة مطلقة وحركته تلقائية نزيهة غير مغرضة وبلا تخطيط أو ترتيب أو حسابات ..

ما نلظنه حباً أحياناً إنما هو ميل أو هوى أو ضعف .. أوقات يحتاج فيها الإنسان إلى إنسان آخر ولكن بشكل مؤقت وسرعان ما يتبخر هذا الميل وتتبدد هذه الألفة ويزول هذا الإحساس الوهمى بالحب ..

وقد يخلط الإنسان بين الميل الجنى والحب وهما مختلفان تماماً بل لا ثمة صلة بينهما .. ولكن من شدة الميل الجنى قد نلظن أن ما استبد بنا هو حب وهو ليس بحب إذ سرعان ما ينطفىء بمجرد أن ينتهى الإنسان من أراضاء رغبته الجنى .. والميل الجنى يتراجع تدريجياً إذا لم يكن يسانده حب ..

والخيانة الجنى بالذات لا تعنى أن ما بالقلب من حب قد انتهى .. فهذا السلوك الجنى الخاطى قد يكون له أسبابه

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

المتعددة مثل محاولة علاج الضرر والملل والسأم .. وقد يكون شكلاً من أشكال الانتقام الغبى فى لحظات الغضب من الحبيب الحقيقى وقد يكون محاولة لاستعادة الثقة بالنفس التى أهدرها الحبيب .. فحالات ليست قليلة من السلوك الجنسى الخاطيء - أى خارج نطاق الحب والزواج - تكون محاولات يائسة لإثبات الذات والتأكد من المكانة وتأكيد القبول .. ولكنها هيهات أن تحقق هذا الغرض فذلك سراب وشكل من أشكال خداع الذات .. وقد يكون ذلك السلوك الخاطيء مظهراً من مظاهر الاستهتار لشخصية غير ناضجة ..

وفى كل هذه الحالات السابقة تصحيح المسار يكون سهلاً إذ أن الحب ما زال موجوداً .. فالحب يغسل الأخطاء وينقى القلوب ويظهر الأرواح .. كما أن الحب يتيح أقصى درجات التسامح والمغفرة ..

أخطأ ارتباط وأسوأه هو الذى يعقب مباشرة الفشل فى حب أو زواج .. وفى أغلب الأحوال لا يكون حباً حقيقياً ويكون زواجاً هشاً .

ولكن فرص النجاح موجودة حتى فى التجربة الثالثة سواء إذا كانت حباً أو زواجاً وخاصة إذا كان الفشل السابق سوء حظ محض ليس له علاقة بالشخصية .

بعض الناس قد يحجمون بعد فشل التجربة الأولى .. ولكن هناك آخرين لا يستطيعون الحياة بدون إنسان آخر فى حياتهم حبيب أو زوج .. والافضل الزوج الحبيب أو الحبيب الزوج .. المحظوظ هو من يجد حبيباً يصلح للزواج أو يتزوج إنساناً

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

يحبه فذلك هو الأسعد والأريح .. وذلك هو التوفيق الحقيقي .. فقد
نحب إنساناً لا يصلح للزواج .. وقد نتزوج إنساناً لا نصل معه
إلى الحب الحقيقي الكامل ..

ولا تأتي منغصات الحياة إلا من أربع :

- خواء القلب من الحب .

- عدم وجود زوج .

- حب لا ينتهي بزواج .

- زواج بدون حب .

ولذا ، فالأمر يستحق الاهتمام والجدية وبذل الجهد والعطاء
والتضحية فما أجمل من مشاركة الحياة مع إنسان من الجنس
الآخر تحبه فتتزوجه أو تتزوجه فتحبه .

الفصل العاشر

الزواج بيت

الزواج بيت .. بيت ثابت محدد له عنوان وله سقف وجدران وباب .. ومفتاح الباب لا يمتلكه إلا الزوجان .. وبداخل البيت يوجد سرير وحمام ومطبخ .. والسريـر من الممكن أن يكون مجرد فراش على الأرض .. هذه هى الاحتياجات الأساسية .. وفى ذلك لا يختلف زواج الفقراء عن زواج الأمراء .. الزواج زجل وامرأة يعيشان فى بيت واحد وبشكل معلن لكل الناس وتكون نية الطرفين أن يستمر مدى الحياة .. النية هنا مهمة للغاية .. نية الخلود .. الاستمرارية .. ولهذا ، فالزواج استقرار ما بعده استقرار.. وأى شكل آخر من أشكال الزواج لا يعد زواجاً أو هو زواج منقوص ..

- إنه زواج منقوص إذا كان زواجاً سرياً .

- إنه زواج منقوص إذا لم يكن هناك بيت ثابت ومستقر وله

عنوان .

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

- إنه زواج منقوص إذا لم يعيش الزوجان معاً كل الوقت .. أى تفرغ كامل إلا باستثناء وقت العمل .

- إنه زواج مهزوز ومنقوص إذا لم تترفرف المودة الكاملة والرحمة المطلقة على كل جزء من البيت، فيود أحدهما الآخر ويرحم أحدهما الآخر ويتشبع الهواء بالحب وتغدو الفرحة فى كل لحظة وفى كل ركن ..

- إنه زواج منقوص إذا لم يتواصل جنسياً إلا إذا كان هناك سبب قهرى أرادته الله ولا إرادة لهما فيه ..

ويظل الرجل راغباً زوجته ، وتظل المرأة راغبة زوجها طالما أن هناك حباً .. لا تنعدم الرغبة بين الزوجين أبداً إلا فى أحوال قليلة ولفترات مؤقتة .

- إنه لا زواج إذا كان محدداً بمدة معينة .

- إنه لا زواج إذا كان هناك مكاسب مادية متوقعة من هذا الزواج وتم التخطيط لها على هذا الأساس .

- يصبح الزواج عذاباً إذا لم يكن هناك حب .. وتصبح الحياة عذاباً إذا لم تستطع الزواج بمن تحب .. ويصبح كل شىء مقبضاً إذا انتهى زواج مدعوم بالحب إلى فشل .. ولكن الشفاء ممكن ..

الفصل الحادى عشر



والجنس داخل نطاق الزواج المدعوم بالحب غير الجنس بلا حب.. الحب يجعل الجنس مختلفاً .. لا يصبح فقط رغبة جسدية محضة وإنما يصبح مزيجاً عجيباً من رغبة الجسد والروح والعاطفة .. إنه رغبة فى إنسان وليس رغبة فى جسد إنسان .. رغبة كلية شاملة .. رغبة تحقق إشباعاً على كل المستويات الجسدية والروحية والوجدانية . وهى علاقة يسبقها اشتياق عام وتُعقبها فرحة كاملة .. والاشتياق يتجدد ويتجدد .. بلا نهاية .. أى طول العمر .. أى حتى بعد أن يطعنا فى السن .. فالتقدم فى العمر لا يفقد للجنس جدواه بين زوجين متحابين . ورغم تراجع القوى الجسدية، فإن الاستمتاع يظل فى منتهاه .. المتعة لا تُنتقص بالوهن الجسدى الذى يحدث بشكل طبيعى مع تقدم العمر .. إذ يتكيفان تدريجياً مع كل مرحلة من مراحل العمر .. تكيفاً يتلاءم

مع ما تبقى من قدرات .. ومع أى درجة من درجات الضعف تتحقق أعلى درجة من المتعة وكأنهما لا يزالان صغيرين .. الاختلاف فقط فى الشكل أو فى الأسلوب ولكنهما لا يحرمان أبداً من المتعة القصوى وهزة الروح وارتعاشة القلب .. وتصبح العلاقة الجنسية مثلاً كانت تعبيراً عن المودة والاقتراب والخصوصية .. وهذه هى أهمية أن يعيش الإنسان مع شخص واحد طوال حياته .. إنه لا يضعف أمامه ولا يختلف فى نظره .. يظل كما هو منذ شبابه وعنفوانه ..

أما العلاقة الجنسية بلا حب، فإنها تفترض الاكتمال الجسدى لأن الهدف منها يكون تحقيق أعلى درجات المتعة الحسية .. أى متعة الجسد فقط .. وهنا تأتى خطورة الفرق الكبير فى العمر بين الزوجين إذا لم يكن بينهما حب .. إذ فى حالة عدم وجود حب يدفع الطرف الأكبر سناً الذى تراجع قدرته أو جاذبيته الجنسية ثمن هذا التراجع (سواء إذا كان رجلاً أو امرأة) .. وتصبح العلاقة مبنية على مبادئ هات وخذ .. أى بقدر ما تعطى بقدر ما تأخذ .. وهناك علاقات زوجية غير قليلة تقوم على هذا المبدأ .. مبدأ مقابلة الأخذ بالعباء بنفس الدرجة ومبدأ تعويض النقص فى مجال معين بمزيد من العطاء فى مجال آخر .. وهذه علاقات زوجية فاشلة حتى إذا كانا متقاربين فى العمر .. هذا هو نموذج لزواج بلا حب .. وهو خلو من المتعة الحقيقية التى يستخلصها الإنسان من الزواج .. وتصاب العلاقة الجنسية بفشل ذريع .. ففى البداية حينما يكون الزوج والزوجة متكافئين، فإن هذه

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

العلاقة الجنسية لا تحقق لهما إلا المتعة الجسدية البحتة دونما متعة الروح والعاطفة .. وإذا تقدما فى العمر وتراجعت المقدرة أو الجاذبية، فإن العلاقة الجنسية تموت بينهما إذ تصبح عديمة الفائدة ..

الجنس فى الزواج له أعماق وأبعاد أخرى غير الهزة الجسدية بشرط أن يكون بينهما حب ..

الفصل الثانى عشر



زوج ناجح :

١ - أن ينجح فى أن يبث مشاعر الأمان الحقيقية لدى زوجته الأمانة التى لا بد أن تكون صالحة إذا كان لديها الاستعداد للصالح . إن أهم ما تحتاج إليه المرأة هو مشاعر الأمان والطمأنينة وإذا فقدتها اضطربت ، والرجل الحقيقى هو القادر على منحها هذه المشاعر . والمصدر الأول لأمان المرأة هو حب الرجل لها الحب الحقيقى ، فإذا شعرت بحب زوجها اطمأنت ، والزوج الذى تكون زوجته هى حبيبته وحبيبته هى زوجته وأن يرى الزواج كعلاقة مقدسة ، علاقة أبدية خالدة ، تطمئن المرأة فى حياتها مع رجل يقدس الزواج .

٢ - أن يكون مصدر قوته الحقيقية هو صدقه ، الرجل الصادق هو رجل قوى ، صادق مع نفسه ، صادق مع الناس ، صادق مع زوجته ، والصدق هو قيمة أخلاقية عليا ، وهى تعنى

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

السمو ، فالصادق هو إنسان سام ورفيع ولا بد أن يكون شجاعاً ، وهذا يعنى أيضاً ثقته بنفسه وتلك مظاهر الجمال الحقيقية التي تشد المرأة إلى الرجل ، وتلك هى مواطن الجمال الحقيقية عند الرجل والمرأة تسلم لرجل شجاع .

٣ - أن يكون قادراً على تحمل المسئولية ، مسئولية الحياة ، مسئوليته عن نفسه وعن زوجته وأسرته ومسئوليته كإنسان ، والمسئولية تنبثق من الإرادة الواعية ، الإرادة الحرة وهى تعنى وعيه بدوره وقيمه وأهميته . تعنى إحساسه بذاته ونضجه ، والرجل الحقيقي هو الذى لا يساق إلى تحمل مسئولياته ، ولا يتهرب منها ، وإنما يتجه إليها بصدق وهمة وإيمان وفهم وحب ، ويسعد بما يقدمه للآخرين من عطاء ، سواء كان عطاء المسئولية أو عطاء حراً نابعاً من حسه الإنسانى النبيل .

٤ - الزوج الناجح هو رجل ناجح فى عمله ، يعتز بعمله ويتقنه ويقبل عليه بحب ، ويحاول أن يبدع فيه ويطور نفسه ويؤكد ذاته ويحقق طموحاته ، لا شىء يأخذه بعيداً عن عمله ، لا شىء يستغرقه ولا شىء يفرقه .

أحد جوانب إحساسه بذاته هو نجاحه فى عمله ، وكذلك أحد جوانب فخره وثقته بنفسه واعتزازه بذاته ، وهذا يعنى جديته وشعوره العميق بالمسئولية .

وثمة علاقة قوية تربط بين عمل الرجل وحبه وحياته الزوجية، إن نجاحه فى عمله يثرى حياته الزوجية وتوفيقه فى حياته الزوجية يثرى عمله ، إنها علاقة تبادلية مباشرة تحفظ توازنه

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

النفسى وتحفظ للزوجة توازنها النفسى وتحفظ للحياة الزوجية استقرارها وتكون إحدى دعائم نجاحها .

وأن يكون أيضاً ناجحاً اجتماعياً ، أن يكون قادراً على التأثير الاجتماعى ، أن يكون له نفوذ إنسانى ، وهذا يعنى ثراء شخصيته، يعنى اهتماماته بالحياة وبالإنسان والمجتمع ، اهتماماته التى تمتد خارج نطاق عمله وأسرته ، وبذلك يكون هو الوسيلة للعلاقة التبادلية بين الأسرة والمجتمع كل منهما يثرى الآخر .

٥ - أن يكون بناؤه الأخلاقى الإنسانى سليماً ، يعكسه ضمير نظيف وينبع من نفس طيبة خيرة هى المصدر للقيم الأخلاقية الإنسانية العظيمة ، فهو شريف ، أمين ، عطوف ، متسامح ، نبيل، متواضع . وينعكس هذا على حياته العامة وحياته الخاصة . فالإنسان لا يتجزأ ، والأخلاق لا تتجزأ فمن كان غير أمين فى حياته العامة فهو غير أمين بشكل أو بآخر فى حياته الخاصة ، وهو بنفس الطيبة الخيرة يبعث أقصى درجات الطمأنينة فى نفس زوجته .

٦ - أن يتمتع بالثبات الانفعالى ، فلا يندفع غاضباً ثائراً لأبسط الأمور ، ويفقد السيطرة على أعصابه وسلوكه وينهار ويصدر عنه كلام غير منطقى وألفاظ سيئة . وأن يكون صبوراً ، حكيماً ، منطقياً ، مقدراً ، عازراً ، وأن يتجاوب انفعالياً حسب مقتضيات الموقف ، أى أن يكون انفعاله مناسباً للموقف ، وأن يكون انفعالاً بناء لمعالجة الموقف . وأن يكون قادراً على السيطرة على هذه الانفعالات إذا اقتضى الموقف . وأن يكون راقياً أيضاً فى

غضبه ؛ فلا يلجأ إلى العنف البدنى أو اللفظى للسخرية والتهمك والتحقير والكلمات البذيئة .

إن الزوجة تفقد إدراكها الدقيق لحدوده كرجل إذا رأتة فى هذه الصورة المتهاوية المنهارة ، وخاصة إذا كانت تقف هى قبالة أى أن الموقف يتناولها هى شخصياً .

٧ - الرجولة الحققة هى التى تجعل المرأة تشعر بأنوثتها الحققة ، والأنوثة الحققة لا تظهر فى ظل رجولة مهزوزة أو منقوصة . والمرأة لا تشعر بذاتها الحقيقية - ذاتها الانثوية - إلا مع رجل حقيقى ، أى قوته وشجاعته وقدرته على الاحتواء ، وغيرته الموضوعية النابعة من حبه ومن دوره فى المحافظة على زوجته ، لا من مشاعر الضعف والهوان وحب الامتلاك والتعلق المرضى ، التى تنبرى فى صورة « غيرة » زائدة هى أقرب إلى الشك ولا تعنى إلا انهياراً رجولياً داخلياً وعدم الثقة بالنفس .

٨ - أن يحافظ على التوازن بين الرومانسية والواقعية ، وبين الخيال والحقيقة . الرومانسية تحفظ له شاعريته ورقته التى تحتاج إليها المرأة وشغفه العاطفى الذى ترتوى منه المرأة . وفى الوقت نفسه واقعيته تتيح له الإدراك السليم للواقع والحكم الموضوعى على الأمور والقيادة الواعية المستبصرة بمقتضيات الحياة .

المرأة تفقد حماسها واستثارتها إزاء عاشق ولهان تستغرقه الرومانسية ، ويذهب به الخيال بعيداً عن أرض الواقع والحقيقة ، وفى الوقت نفسه يفزعها الرجل الجاف الجامد الذى لا يهتز قلبه للحن جميل ، ولا تنتشى روحه لزهرة بديعة ولا يثير خياله ليل

أو فجر ولا تتعلق روحه بمعنى شعري جميل .
المرأة تطمئن للرجل المتوازن وتفتن بالرجل المتكامل وتتعلق
بالرجل الحي، المتحرك، النشط، القوى، الشجاع، الحالم، الرقيق .
مزيج من الرجولة الحقة .

٩ - أن يكون حازماً ، قائداً ، راعياً ، عادلاً ، المرأة السوية
تسلم القيادة لزوجها والقائد الناجح لابد أن يكون حازماً . حازماً
بلا قسوة وبلا عنف . الضعيف المتهاون هو الذى تنتابه حالات
العنف والثورة وهو الذى يقسو قسوة زائدة .

وحزم الرجل مصدره عقله ومن خلال أساليب عقلية ، وهو
المنطق والثبات ، الحجة والإقناع . والحزم لا يعنى أن يكون
مرهوباً بل يكون عطوفاً ، ففى العطف حزم ، وفى المنطق حزم ،
وفى عدم التنازل والتهاون فى الأمور المهمة حزم ، وفى التجاوز
عن الصغائر حزم ، وفى التسامح عن أخطاء غير مقصودة حزم .
وحقه فى الحزم يأتى من دوره كراع ، راع لامراته وراع
لاسرتة .

والراعى لكى يستمر دوره لابد أن يكون عادلاً ، والعدل قيمته
تعنى السمو والحكمة ، العادل هو إنسان سام وحكيم .
لأن دور الرجل أن يكون قائداً فلا بد أن يكون حازماً ، وليس
من حقه أن يكون حازماً إلا إذا كان راعياً ولا حق فى رعاية إلا
بالعدل .

هذه صفات أربع متلازمة للرجل الزوج الذى يحظى بحبها
واحترامها واطمئنانها للحياة معه : « القيادة والحزم والرعاية
والعدل » .

١٠ - أن يكون تقياً مؤمناً لا خير في رجل لا يعرف ربه ، ولا اطمئنان مع زوج لا يراعى حدود خالقه .



زوج فاشل :

- ١ - هو رجل لا يقدر الزواج .
- ٢ - هو رجل فاشل بوجه عام في أمور كثيرة من حياته ، عمله ، علاقاته الاجتماعية .
- ٣ - هو رجل انهزامي ، انسحابي ، ينزل بسرعة في مهاوى اليأس ، يفقد روح المرح ، ضعيف الهمة ، قليل الحركة .
- ٤ - سريع الانفعال والغضب ، فاقد السيطرة ، ينهار إزاء المواقف الصعبة .
- ٥ - كاذب وكذبه لضعفه وعدم ثقته بنفسه .
- ٦ - مفتقد لروح القيادة ، متهاون غير حازم ويقبل سيطرة الغير عليه .
- ٧ - مفتقد لمشاعر الخير والحس الإنساني : متعال ، مغرور ، نرجسي ، عدواني ، قاس .
- ٨ - ينزل أخلاقياً بسهولة ، غير أمين .
- ٩ - لا يحرك مشاعر الأنوثة عند امرأته ، تفتقد معه الإحساس بذاتها الحققة ، وتفتقد معه مشاعر الأمان .
- ١٠ - يسيطر عليه الشك ، غيرته مرضية نابعة من حبه للامتلاك وضعفه الداخلي .



زوجة ناجحة :

١ - قبل الزواج وقبل الحب هي أولاً امرأة سوية ناضجة ، ينسجم تكوينها الفسيولوجى التشريحي مع تكوينها النفسى فى نسق أنثوى بديع قبله وتعزز به ولا ترضى أن تستبدله أو تقترب به من النسق الذكرى .

ومن فطرتها الأنثوية الصافية الخالصة أنها لا تتزوج إلا من رجل تحبه ، يحرك ويطلق نوازعها الأنثوية إلى أقصى درجاتها وتتأكد هذه النوازع معه وبرجولته ، هي امرأة ترفض أن تتزوج من رجل لا تحبه أو رجل منقوص الرجولة .

وهي امرأة مثلما تعزز بأنوثتها فهي تعى أيضاً دورها الأنثوى فى الحياة ومع رجل وكأم .

٢ - هي زوجة قادرة على احتواء الزوج بالحنان والاهتمام، فهي بحسها الأنثوى تدرك احتياجات الرجل ، فهي تعرف بفطرتها وبساطتها أن بالرجل جزءاً كالطفل يحتاج إلى أم ، وبه جزء ناضج واع منطقى يحتاج إلى امرأة ناضجة عاشقة ، وبه جزء أبوى يحتاج فيه أن يؤدي دور الراعى المسئول والقائد ، ولهذا فهي تعطيه حنان الأم وحب المرأة العاشقة وخضوع الابنة المتفهمة.

هي تعرف أن الرجل يتوقع الاهتمام من الزوجة ، يتوقع التقدير ، ولذا فهي تعيش أحلامه وانتصاراته وأمجاده حتى إن كانت هي الشاهدة الوحيدة عليها ، تعيش حياته واهتماماته وعمله لحظة بلحظة ، ولا تفارقه لحظة .

٢ - الحب هو حياتها ، وزوجها هو محور حياتها ، وأسرتها هى مملكتها .

٤ - هى زوجة ثرية العقل غنية الروح . تعيش الحياة بفهم يدفعها إلى الانفتاح على الكون ، فتفهم من أمور الحياة وأحوال الدنيا ما يجعلها مثقفة ، متفتحة ، فاهمة ، متعلقة ، عذبة الحديث ، مقنعة المنطق ، مؤثرة بأفكارها وروحها .

ولذا ، فمن حبها لزوجها وإحساسها بحب زوجها لها ، تدرك أن نفوذها وتأثيرها لا يكمن فى جمالها الخارجى وزينة جسدها الشكلية ، وإنما يكمن فى جمال عقلها ورونق روحها .

٥ - هى الزوجة التى تملك روحاً سمحة ونفساً طيبة وطبعاً هادئة غير متسلطة ، غير عدوانية . لا تستهويها ولا تزدهيها سلطة أو قيادة أو زعامة . ولأنها ارتبطت برجل تحبه وتتق به وتطمئن إليه ، فإنها تسلم له قيادة مركب الحياة تساعد به عقلها وبجهدا ، تقف بجانبه وليس وراءه ولا ترضى أن تقف أمامه .

٦ - أن تكون « غيرتها » نابعة من حبها بهدف الحفاظ على حبها وزوجها الذى تثق به ، فهو جدير بالثقة ولأنها تثق بنفسها أيضاً وفوق كل ذلك وقبل كل ذلك تثقتُها بالحب الذى يربطها بزوجها ، غيرة عاقلة ، هادئة ، هادئة تسعد الرجل وفى نفس الوقت تحذره وتوقظه وتنبيهه .

٧ - إخلاصها ووفائها ليسا محلاً لنقاش أو تأكيد وإلا أصبحت الأمور كلها عبثية . من خلال سلوكها الاجتماعى المتوازن الراقى الذى يعكس حكمتها وتوازنها النفسى وثقتها بنفسها وعدم احتياجها للكلمات الإطراء وعبارات المديح وتلميحات الغزل . فهى

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

ترفض ذلك بإياء نابع من حسها الأخلاقي القوي ومن احترامها لذاتها واحترامها لكيانها كزوجة ، ولأنها واعية وناضجة وذكية ، فإنها لا تستخدم سلاح الشك والغيرة لإذكاء مشاعر زوجها نحوها ؛ لأنها تعرف أن هذا سلاح مدمر يقضى على الأحاسيس الطيبة لدى زوجها ، يقضى على إحساسه بالأمان.

٨ - أن تكون مبادئها ، إيجابية ، مشاركة ، متعاونة ، فعالة . وذلك في إدارة شئون حياة الأسرة وأن تعرف جيداً أنها مصدر الحياة ، ومصدر الاستمرار ، ومصدر الاستقرار ، وأنها هي القائد من الداخل ، من الباطن ، وأن مصدر قوتها هو الحب والاحتواء والفهم والوعى والذكاء ، الذكاء الانثنوى الفطرى الذى يدرك بالحس الداخلى وبالشعور أنه لولا المرأة لما كانت الحياة ، المرأة الزوجة ، المرأة الفاضلة .

٩ - أن تستند حياتها كلها إلى قاعدة أخلاقية ، تتمثل فيها كل القيم الرفيعة من صدق وأمانة وتواضع وتسامح ينعكس فى سلوكها العام وحياتها الزوجية .

١٠ - أن تكون تقية مؤمنة . لا خير فى امرأة لا تعرف ربها ، ولا اطمئنان مع زوجة لا ترقى حدود خالقها .



زوجة فاشلة :

- ١ - أن تكون عاجزة عن الحب .
- ٢ - أن تدخل فى منافسة مع الرجل .
- ٣ - أن تكون عدائية متسلطة .
- ٤ - أن تكون تافهة العقل .

٥ - أن تفتقد لمشاعر الانتماء للبيت ويصبح زوجها على هامش حياتها .

٦ - أن تتمتع بالاستهتار والسطحية والمبالغة والاهتمام بالمظهر الذى يكشف عن جوهر ضحل .

٧ - أن تكون قاعدتها الأخلاقية مثقوبة ، فتهدر القيم وخاصة المتعلقة بالولاء والالتزام والإخلاص فى الحياة الزوجية .

٨ - أن تكون غير متوازنة نفسياً ، فتتذبذب انفعالاتها ، وتتأرجح ثقتها بنفسها ، فتندفع نحو حماقات ومهاترات لتأكيد الذات والدفاع عن النفس ضد اعتداءات وهمية . وبذا تتسم حياتها بالعنف ، والعداوة والشك وسوء الظن .

٩ - أن تفتقد لمشاعر القدسية ، قدسية الإنسان ، قدسية العلاقة الإنسانية ، الصداقة ، الحب ، الزواج ، الأمومة ، وهذا يجعلها تتناول الأمور الجادة تناولاً سهلاً رخيصاً يفتقد للبراءة والطهارة .

١٠ - أن تتمتع بالغرور والأنانية والنرجسية ، فلا تعطى ولا تدوب ، وإنما تصبح طرفاً شاذاً وناشزاً فى علاقة أساسها العطاء والذوبان وهى العلاقة الزوجية .

الوصايا العشرة

الوصية الأولى :

● أن يكون محور حياتك ، أن تدور حياتك حوله ..

أنت زوجي ، معناها أنك محور حياتي .. أنت حبيبي ، معناها أن حياتي تدور من حولك ، أنت النجم الأوحـد والقمر الأكمل ، ولا حياة لى بدونك . أفكر فيك كل الوقت .. وكل ما أقوم به من آمال إنما هو مرتبط بك منتسب إليك .

وقبل أن يفيق وعيى وأنا فى تلك اللحظات بين النوم واليقظة وما زلت مغمضة العينين ولم أستعد بعد إدراكى الكامل، فإنك تهيمن على عقلى الباطن والنصف المستيقظ من عقلى الواعى ، فأصحو عليك فأنظر بلهفة فأراك بجانبى . أبداً يومى بك . صباح الخير .. وأقول إن الحياة تستحق أن أحيائها لأنك موجود بها .. والعناء محتمل لأنك بجانبى ، ويمضى يومى ، أنت محوره الأساسى ، أنت الهدف ، أخرج لشأن من شئون الحياة أو أنشغل

بأمر من أمور روتين حياتى اليومية ، ولكنك تكون ملء الخاطر
وكانى أفع كل شىء من أجلك .. وأعود لأجلك .

إن كل ما يشغلنى كل الوقت هو : ماذا أفع من أجل إرضائك ،
من أجل إسعادك ، وحين أنشغل فكريا ، حين يدور عقلى أو حين
أتأمل وأغوص فى أعماق نفسى ؛ فأنت دائما المحور . الأفكار
تدور من حولك وبك ومثك وإليك أنت القاسم المشترك ؛ ولذا فأنا
أشعر بغزارة ومثانة النسيج الذى يجمعنا خيوطه من أفكارنا
ومشاعرنا وذرات حياتنا المشتركة .

وأنا أعرف أننى محور حياتك . إن حياتك تدور من حولى ..
وما أروعه من إحساس أن أكون الأول، الأوحد، الأساس ، إذن
أنت محور حياتى وأنا محور حياتك .. حياتى تدور حولك وحياتك
تدور حولى .

وإذا كان للحياة محور آخر ، إذا كانت الحياة تدور حول أمر
آخر ، فإن الحياة الزوجية تتأثر سلبيا ، يحدث التباعد والابتعاد
التدريجى .. الهوة .. الانفصال .. المسافة .. وهنا تكمن الخطورة
وتنتج العواقب الوخيمة بعد سنة .. أو بعد عشر سنين .

والأمر يحتاج إلى جهد واجتهاد .. وأن يحرص كل منهما على
أن يظل محور حياة الآخر ، ألا يدع أحدهما الآخر يبتعد عنه بعقله
أو بإحساسه قيد أنملة .

وليبدأ كل طرف بنفسه وسوف تنعكس الآثار الطيبة الإيجابية
على الطرف الآخر فتشده وتربطه ، فإذا كنت أنت محور حياتى
فلا شك أننى سأكون محور حياتك ، وإذا كانت حياتى تدور
حولك ؛ فلا شك أن حياتك ستدور حولى .

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

.. وإذا أنا انشغلت عنك فلا شك أنك سوف تشعر بذلك تدريجياً .
وبقدر انشغالي عنك ستتشغل عني ، وبقدر ابتعادى عنك ستبتعد
عني . تلك هى الوصية الأولى وهى وصية جوهرية محورية .
وهى تتحقق بشكل تلقائى وطبيعى إذا كان زوجك هو حبيبك وإذا
كان حبيبك هو زوجك .

لا تنشغلى بشيء فى الدنيا عن زوجك ، وكل عمل تقومين به
وكل فرد يرد بخاطرك ، وكل شعور يصدر عن وجدانك إنما يجب
أن يرتبط بزوجك . وإن ذلك يبعث على الطمأنينة والسرور
والاستقرار ويجعلك تعطى بلا حدود وبلا تردد ، إنه شعور
بالانتماء الحقيقى .

الوصية الثانية :

● تحقيق الذات ..

الرجولة معنى متكامل ، وتحقيقها يعنى تحقيق الذات « ذات
الرجل » الذات الرجولية . وجوانبها التى يجب أن تتكامل تشتمل
على عدة قيم : بداية قيمة العمل وإتقانه والنجاح فيه ، ثم الشعور
بالمسئولية ورعاية الآخرين والعطاء بكرم وعن قوة وثقة .. وهى
النضوج والفهم الشامل والرؤية العميقة .. وهى الشرف والأمانة
والصدق والشجاعة والثقة بالنفس دون غرور وعن تواضع
حقيقى أصيل .. وهى القدرة على الارتباط والإحساس بامرأة
وحبها والزواج منها ورعايتها والحفاظة عليها وإكرامها
واحترامها ، وأن يكون مسئولاً عن أطفاله منها وتربيتهم التربية
الصالحة .

وهذا المعنى للرجولة لا يمكن أن يتحقق بصورته المتكاملة إلا

من خلال امرأة فاضلة .. امرأة يحبها الرجل وتحبه .. امرأة يتزوجها الرجل . هذا هو قمة تكامل معنى الرجولة .

إذن هناك امرأة تسهم فى تحقيق رجولة الرجل ، وهناك امرأة تساعد على الانتقاص من هذه الرجولة . الدور العظيم للمرأة فى حياة الرجل أن تحقق إحساسه بذاته ، ذات الرجل ، الذات الرجولية . الرجل بدون أن يدرك - تدريجياً - يبتعد عن امرأته إذا كانت تؤثر سلباً على إحساسه بذاته الرجولية .. إذا كانت تسهم فى الانتقاص من هذا الإحساس .

المرأة الواعية ؛ المحبة الذكية ؛ الأنثى الحقيقية هى التى تدعم وتبنى وتعمق وتؤكد إحساس الرجل بذاته .. ولذا يظل الرجل مشدوداً إليها طوال حياته وفى كل لحظة . والرجل رجولة ولا شيء يحرك كل ذاته إلا مَنْ يجعله يشعر برجولته .. بذاته الحقيقية ، هناك تجعل الرجل يشعر بأنه رجل الرجال . وامرأة أخرى تجعل الرجل يشعر بأنه أقل من الرجال ، تلك المرأة الأخيرة يهرب منها الرجل ، يهرب حتى إلى الموت .

والأنوثة كذلك معنى متكامل وتحقيقها يعنى الذات ؛ ذات المرأة؛ الذات الأنثوية .. وجوانبها التى يجب أن تتكامل تشتمل على عدة قيم أهمها الطهارة والشرف والإخلاص والوفاء والحنان المتدفق والعاطفة الفياضة والرقّة والإحساس بالجمال والقدرة على ملء الهواء والسماء والأرض حباً وحناناً ، وأن تسبغ على الوجود جمالاً ..

وكذلك الانتماء لرجل وحيبه والخضوع له والتسليم له ، ثم دور حياتها حول هذا الرجل .. ويصبح هو المحور ولا تستطيع

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

أن توزع عواطفها بين رجلين ، ولا أن توزع جسدها بين رجلين ، وهى قادرة القدرة كلها على أن تجعل هذا الرجل يشعر بذاته وبرجولته .. فهو تحقيق متبادل تلعب فيه الأنثى الدور الأساسى من خلال أنوثتها .

وهذه الأنوثة بجوانبها المختلفة لا تتماسك ولا تتربط ولا يكتب لها هذا التحقيق إلا من خلال رجل .

والمرأة تظل مشدودة طوال حياتها فى كل لحظة لهذا الرجل الذى حقق لها أنوثتها أى حقق لها ذاتها ، فهو استطاع أن يكتشفها وأن يظهر كنوزها وأن يحرك ذراتها ويجعلها قادرة على العطاء بكل جوانبه .

أيها الرجل إذا أردت أن تحافظ على حبيبك زوجتك فساعدنا على تحقيق أنوثتها ، ساعدها أن تكتشف نفسها ، ساعدها على أن تهيك حياتها وأن تكون محور حياتها ، ستفقدنا إذا فقدت أنوثتها معك وبسببك ستبتعد عنك نفسياً ثم تبتعد جسدياً .

أيها الرجل اهتم بالأشياء الصغيرة قبل الكبيرة وخاصة الأشياء المرتبطة بأنوثتها : جمالها ، عطرها ، شعرها ، أنفاسها ، لمساتها ، خطواتها ، ملابسها ، ألوانها ، صوتها ، ثم ضع يدك على منطقة العواطف فتفجر عين صافية عذبة ، عين أنثوية ، وهنا تكتمل سعادة المرأة . إن المرأة كالنهر المتدفق الذى لا بد أن يجد مصباً ؛ فبدون مصب يتوقف النهر يموت ، ثم تحسن أفكارها ، رؤاها ، فلسفتها ، عمقها . ستجد أنك أنت نفسك ستكتمل بها ، أنت تحتاج إلى هذا النبض الفكرى الأنثوى الذى فجرته بيدك لتصبح إنساناً كاملاً .

لا ترتبط امرأة برجل لا يحقق لها أنوثتها .
حين تفقد المرأة إحساسها بأنوثتها مع الرجل، فإن هذا الرجل
يموت داخلها وتموت هي من بعده .

حافظ على أنوثه امرأتك .

حافظي على رجولة رجلك .

الوصية الثالثة :

● الثقة :

لا تقوم حياة على الشك ولا تستمر حياة على الشك ، والثقة
لا بد أن تكون متبادلة ومطلقة ، بمعنى لا تشوبها شائبة وكل ذرة
شك ينهار أمامها ذرة حب ، يختل التماسك ، يبدأ الهرم في
الانهيار . وكثيرون لا يدركون هذه الحقيقة الخطيرة . وأعظم هرم
من الممكن أن ينهار ليس بالضرورة مرة واحدة ، وفي لحظة
واحدة ولكن الانهيار يبدأ تدريجياً ، تسقط ذرة وتعقبه ذرة أخرى
وهكذا .. حتى يأتي صباح فلا تجد أثراً .

هكذا يضيع الحب وينهار الزواج وهو ضياع لا نهائي وانهيار
لا رجعة فيه . إن أى مشكلة يمكن علاجها ومداواتها في الحب
والزواج إلا الشك ، إذا انتزعت جرثومة الشك الأولى ؛ فإنها
لا تغادر هذه العلاقة أبداً . تتكاثر الشكوك أوهاماً وتتضاعف
الشكوك ويصبح لا أمل في هذه العلاقة والخلاص منها أفضل ؛
لأنه لا علاج .

وقد يلعب أحد الطرفين لعبة الشك ، قد تتصور الزوجة مخطئة
أنها بتحريك شكوك زوجها ؛ ستحرك عواطفه تجاهها وتجعله
أكثر تشبثاً بها أو لعله يعرف قيمتها ؛ وأنها مرغوبة من رجال

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

آخرين ؛ فيقدرها حق قدرها ويقبل عليها . فتدعى مثلاً إعجاب الآخرين بها ومحاولتهم معها ، أو قد تدعى استحساناً وإعجاباً برجل ما .. أو قد تعتمد أشياء من شأنها إثارة غيرته ثم إثارة شكوكه ، وهى لعبة فى غاية الخطورة ، إنها كالطفل الذى يلعب بلغم قد ينفجر فى وجهه فى أى لحظة .

وكذلك قد يلعب الرجل هذه اللعبة السخيفة ، فينقل لزوجته مدى إعجاب النساء به والتفافهن حوله ، أو قد يبدى هو إعجابه بسيدة ما أو يظهر استحسانه لامرأة ممتدحا صفاتها وسماتها .. وهو بذلك يحرق أعصاب زوجته والحقيقة أنه يحرق عواطفها تجاهه ذرة بذرة وجزءاً بجزء .

وقد تبدى الزوجة غيرتها فعلاً وقد تبدى اهتماماً بزوجها ، ولكن ثمة شكاً انزرع فى داخلها ، وثمة أوهام انغrust فى عقلها ، وثمة مرارة علقت بعواطفها .

وقد يبدى الزوج غيرته الفعلية . ويبدى اهتماماً بزوجته التى يتهافت عليها الرجال ولكن يذهب من قلبه وللأبد براءة الحب وطهارة العلاقة .. وتتشوش وتتشوه صورة زوجته فى ضميره ، تختلف نظرتة لها وينقلب الجمال إلى دمامة وتنقلب الرقة إلى توحش ، وينقلب الحنان إلى خداع ، الصورة تتبدل تماماً وتفسد العلاقة ، ينأمان على فراش من شوك ويمشيان على أرض من نار ويتنفسان هواء مسموماً .

أيها الأزواج والزوجات : حافظوا على نقاء الحب وطهارة العلاقة ووفاء العهد . حافظوا على أقدس رابطة ، لا تستعملوا سلاح الغيرة ، لا تفجروا قنبلة الشك ؛ إنها إذا انفجرت أطاحت

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

بكل شيء وإلى الأبد . حقاً إلى الأبد . ولم يكن هناك أمل فى أى إصلاح مهما حاول أحد الطرفين بعد ذلك إثبات حسن النية وتأكيد البراءة والطهارة .
احذروا فقد الثقة .

والمرأة التى تلعب لعبة الشك فى داخلها شيء سيئ . والرجل الذى يلعب لعبة الشك فى داخله شيء سيئ .

والشيء السيئ معناه أن هذا الإنسان الذى يلعب لعبة الشك ليس فعلاً أهلاً للثقة ، فى داخله عدوان وأيضاً هو خبيث ولا يمكن أن يشعر أحد معه بالثقة .

هذا الإنسان الذى يلعب لعبة الشك من الممكن أن يخون فعلاً ؛ لأنه استطاع أن يلعب اللعبة على مستوى التخيل ، لقد صمم سيناريو خيانة .

وقد تندفع المرأة إلى هذه اللعبة بسبب زوج يهملها ، وقد يندفع الرجل إلى هذه اللعبة بسبب زوجة تهمله .. إن الإهمال هو الدافع وراء هذه اللعبة الخطرة ، إذا لم يصبح شريك حياتك هو محور حياتك ، وإذا لم تساعدك على أن يحقق ذاته، فإنك ستدفعينه إلى أن يلعب فعلاً لعبة الشك ، ولكن مهما كانت الأسباب، فإن الرجل الذى يلعب لعبة الشك لديه قدر من السوء داخله .

الوصية الرابعة :

● توزيع المسؤوليات ..

علاقة الحب وعلاقة الزواج غير أى علاقة أخرى .. أى علاقة لابد أن تقوم على شروط مكتوبة أو غير مكتوبة . وتقوم أيضاً على الندية والتكافؤ والتوزيع العادل للمسؤولية .. أما فى الحب

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

والزواج، فإن الأمر مختلف فى هذه العلاقة المقدسة قد يكون أحد الطرفين ضعيفاً ، قد يكون عاجزاً ، قد يكون سلبياً ، قد يعانى قصوراً معيناً ، نقصاً فى أمر ما ، وهنا يقوم الطرف الآخر وعن طيب خاطر بتعويض هذا العجز أو النقص أو القصور أو السلبية .

وهى علاقة بين الرجل والمرأة والرجل له طبيعة خاصة ومواصفات خاصة ، وكذلك المرأة ، ولكل دوره فى الحياة حسب إمكانياته وقدراته وطبيعته وتكوينه ، طبيعة الرجل وطبيعة المرأة ، وكل منهما ينهض بمسئوليته بتلقائية ورضا .

أيها الرجل لا تنازع المرأة فى مسئوليتها .

ويأيتها المرأة لا تنازعى الرجل فى مسئولياته .

ويأيها الرجل لا تطالب المرأة بتحمل المسئوليات التى من شأن الرجل أن يقوم بها .

ويأيتها المرأة لا تطالبى الرجل بتحمل المسئوليات التى من شأن المرأة أن تقوم بها .

ودعوة المساواة هى دعوة تخلو من أى فهم لطبيعة العلاقة بين الرجل والمرأة . إن كل طرف لا ينظر إلى الطرف الآخر على أنه ند ، إنها علاقة خالية من أى شبهة تحدى .. لا تحدى ولا ندية . ولا يمكن للمرأة أن تصير رجلاً ، ولا يمكن للرجل أن يصير امرأة ، ولا يمكن أن يكون هناك تطابق فى طبيعة المرأة وطبيعة الرجل ، إنهما مختلفان تشريحياً وفسولوجياً ونفسياً .

والرجل الذى يطالب بمساواته بالمرأة هو رجل غير سوى ، ذو طبيعة أنثوية . والمرأة التى تطالب بمساواتها بالرجل هى امرأة غير سوية ذات طبيعة ذكرية .. والرجل يهتدى لمسئوليته كرجل

بفطرتها وسويته ، وكذلك المرأة تهتدى لمسئوليتها بفطرتها وسويتها ..

فليتحمل كل منكما مسؤولياته .

وليحمل أى منكما الآخر على كتفيه إذا كان هذا الآخر عاجزاً عن تحمل قدر من مسؤولياته لنقص أو عجز أو قصور أو سلبية غير متعمدة . والزواج ليس شركة ، ليس مؤسسة الزواج ، ليس تجارة .. الزواج حب ، والحب زواج ، وزوجتك حبيبتك هى أنت وزوجك حبيبك هو أنت .

أنتما معاً ، أنتما شئ واحد ، أنت محور حياتها وهى محور حياتك ، تحقق ذاتها الأنثوية ، وهى تحقق ذاتك الرجولية ، أنت تثق بها وهى تثق بك ، فتحمل مسؤولياتك كرجل وتحمل مسؤولياتك كأنثى .

الوصية الخامسة :

● الكفاح ..

الحياة ليست سهلة ، وأحد جوانب الحياة المثيرة والممتعة هو الكفاح ؛ الكفاح من أجل تذليل الصعوبات وتحقيق النجاح .. والنجاح يُفقدُ إذا لم يشهد عليه أحد ، وأعظم شاهد يهكم هو شريك حياتك .

والكفاح لابد أن يكون شريفاً من أجل غايات نبيلة وأيضاً لابد أن يكون مشتركاً أى أن تكونا معاً إذا شعرت بأنك وحدك فى الميدان ، فإن الكفاح يُفقدُ والنجاح يُفقدُ معناه ، وتصبح الحياة روتيناً معقداً تعيشه بلا معنى وبلا هدف وبذلك يفقد شريك حياتك دوره بالنسبة لك ؛ ستفتقده فى البداية وبعدها ستشعر بأنك فقدته بالفعل .

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

والكفاح له ميادين مختلفة وأشكال كثيرة داخل البيت وخارجه، والرجل له ميادين كفاحه والمرأة لها ميادين كفاحها، والشعور بأننا معاً وهو الهدف الأول والأسمى للزواج لا يتحقق إلا إذا كنا في الميدان .

لا تترك شريك حياتك وحده . ستفقدته ويفقدك وستفقدان حياتكما وكل معنى للحياة .

.. عش كفاح زوجتك من أجلكما .

عيشى كفاح زوجك من أجلكما .

وليكن كفاحاً شريفاً من أجل غايات نبيلة لتشعرا بأنكما دائماً وللأبد معاً .

الوصية السادسة :

● لغة الحوار ..

حتى الصمت في الحب ، والزواج هو حوار . فالإنسان مع أقرب الناس إليه يتحاور أيضاً بصمته ، صمت مسموع ومحسوس ومرئي ، صمت تشم منه رائحة طيبة ، صمت تنقله الأنفاس ونظرات الأعين وتعبيرات الوجه .

وأى حوار داخل نطاق الحب والزواج لابد أن يكون ودوداً ، ويعكس روحاً طيبة ، سمة ، سهلة ، سلسلة ، بسيطة ، حتى في أشد الاوقات عصبية وثورة وغضباً ، لابد أن يمرح بينكما هواء طيب وأن تحوم حولكما الأرواح الطيبة .

العداء أمر مقيت ويفسد تدريجياً - وبدون أن تدري - حياتكما الزوجية .

تحاور بلطف ، استخدم أرق الالفاظ حتى إن أردت أن تعبر عن

أصعب المعاني وأشقاها .. أنت لست نداً ، لست عدواً ، لست منافساً .. ورفيق حياتك ليس طرفاً غريباً إنه هو أنت وبينكما حب وبينكما زواج وبينكما عشرة .

احذر النقد بكل أشكاله ، احذر التجريح ، احذر اللوم ، لا نقد ولا تجريح ولا لوم ، فليكن تعبير وجهك سمحاً ، فلتكن نظرات عينيك حانية ، ولتكن نبرات صوتك ودودة ، ولتكن كلماتك طيبة .. اغضب .. تشاجر ، انفعل ، ثر ، عاتب ، ولكن فلتكن ودوداً رحيماً كما أمرك الله .. الزواج مودة ورحمة ..

لا عنف - لا عدا - لا تحدى - لا ظلم - لا قهر - لا تجرع - لا لوم - لا تأنيب .

الوصية السابعة :

● الاحترام ..

الحب فى صميمه احترام والزواج الحقيقى الذى صميمه حب صميمه احترام .. والاحترام معناه التقدير للطرف الآخر . أما التقليل من قيمة الطرف الآخر فهو عدم الاحترام . وحين تحب إنساناً ، فإنك الاوحد الذى يستطيع أن يطلع على كل القيمة الجمالية والقيم الخيرة والقيم السامية التى يتمتع بها هذا الإنسان ، وحين تقرر الزواج به ، فهذا معناه أنك تشعر بأن حياتك تصبح لا شيئاً بدونه ، إنه يضيف قيماً مهمة لحياتك بل هو الذى يضيف المعنى لحياتك . هو كل شيء وفوق كل شيء وليس من قبيله . وليس من بعده ، فكيف إذن لا يكون الاحترام هو الصميم .. بصميم الصميم .

ولذلك ليس حياً إذا ساد عدم الاحترام .

وليس زواجاً حقيقياً إذا ساد عدم الاحترام .
ضع رفيق حياتك فى أعلى مكانة فهو يستحق ، إنه إنسان
ورائع وعظيم ونبل ، إنه إنسان شريف ومخلص وطاهر ووفى
ونقى ، إنه يحبك ورضى أن يهبك نفسه ويعيش حياته معك ، إنه
المطلع على ما بك من جمال وخير وسمو ، إنه الإنسان الذى أطلع
على جوهرك ، وهو الإنسان الذى استطعت أن تطلع على جوهره ،
إنه الإنسان الذى يعطيك بلا حدود ويسعد بذاتك وأنت تثق به
وهو الذى يشاركك مسئوليات الحياة . وهو الشاهد على كفاحك
وهو الودود الرحيم .

لهذا فهو يستحق كل احترامك .

الوصية الثامنة :

● تعدد الأدوار ..

أنت أيتها الزوجة لست زوجة فحسب أنت أيضاً أم وأنت أخت
وأنت ابنة وأنت حبيبة فلتتعد أدوارك فى حياة زوجك أى كونى
كل شئ ، كونى كل النساء فى حياته .

وأنت أيها الرجل ، كن كل الرجال فى حياة زوجتك ، كن الأب
والأخ والابن والصديق والحبیب .

لا تلعب لعبة الزوج والزوجة كل الوقت .

أيتها الزوجة .. الرجل يحتاج منك أحياناً إلى حنان الأم
واحتراسها ورعايتها وقدرتها على التوجيه ، الرجل يحتاج إلى أن
يعبر عن الطفل بداخله ، والطفل فى حاجة إلى أم وليس زوجة ،
هنا يلتقى الجزء الطفل داخل الرجل بالجزء الأم داخل المرأة ، هذا
لقاء مهم ، لقاء يجدد ذكريات الطفولة التى كانت حيوية بين الابن

والأم ، إن ذلك يحرك بين الزوج والزوجة فيضاً من الأحاسيس الثرية الدافئة الخطيرة ، أيضاً لأنها لحظات مثيرة حية يشعر فيها الزوج بطفولته وتشعر الزوجة بأمومتها .

تعال هنا يا بنى الحبيب لأضمك وأرعاك وأطعمك وأجمليك فأنت كل شيء أنت قطعة منى .

تعالى يا أمى لأرقد على صدرك وأطعم من ثديك وأحتمى بحبك الفاضل اللامشروط وأستريح من عناء الحياة وأسترشد بإخلاصك .

أيها الزوج ولتكن أيضاً أنت الأب الذى يحرك طفولة زوجته ؛ فيلتقى الأب مع الابنة ، الأب الحماية والقوة ، الرأى السديد والحزم والمسئولية الكاملة ، فتريحها من كل عناء .. تريحها مؤقتاً من المسئولية ، تأوى إلى داخلك فتسبب تنصر بك .

ومن أهم الأدوار دور العشق ، فلتكن العشاق لزوجتك ، ولتكونى العشاقة لزوجك ، إن علاقة الحب فى الزواج تعلو على الزواج ذاته إنها العلاقة الأم .. العلاقة الأصل . فالمرأة تريد أن تشعر بأنها مرغوبة ليس لأنها الزوجة ولكن لأنها المرأة التى عشقها .. والرجل يريد أن يشعر بأنه مرغوب ليس لأنه الزوج ولكن لأنه الرجل الذى عشقته .

العشق فن وخيال وجمال وتحليق فى السماء وابتعاد عن الواقع .

فى حالة العشق تطيران بعيداً عن الأرض تحلقان فى السماء السابعة تنعمان بلحظات أثيرية ، آثرة خالدة مسروقة من عمر الزمان .

الوصية التاسعة :

● إظهار الإعجاب ..

قد تحظى بإعجاب كل الناس ، قد يظهر لك كل إنسان إعجابه بك ، ولكن إذا افتقدت إعجاب رفيق حياتك ، فإنك ستفقد إعجابك بنفسك .. أنت لن تشعر بقيمتك الحقيقية إلا من خلال إعجاب رفيقك ، زوجك ، حبيبك بك . وأنت لا يهمك إعجاب أحد إلا إعجاب هذا الرفيق الحبيب ، وهو فقط الذى يهمك أن تظهر جمالك وقوتك وإبداعك وتفوقك وشياكتك ونجاحك .

والإعجاب لا بد أن نعبر عنه .. أن يبدو فى أعيننا وفى سلوكنا وأيضاً أن نترجمه إلى كلمات .. وكل إنسان له مناطق إبداعه وتفوقه وقوته وتميزه .. وكل إنسان له قدرات ومواهب . كل إنسان له مناطق جميلة داخله وخارجه . ونحن نرى الإنسان بطريقة كلية شاملة ، نراه كإنسان ونعجب به ونحبه .. نقرب منه فنعرفه أكثر . ونطلع أكثر على مناطق جماله ويسعدنا أن يتعرف علينا إنسان .. أن يعرفنا على حقيقتنا أن يقترب منا .. والحبيب الزوج هو فى أقرب موقع .. أقرب نقطة ؛ ولذا فهو المطلع على السر كله .

ولذلك يهمنا أن نسمع منه كلمة إعجاب .. وهى ليست كلمات الإعجاب التى نسمعها من آخرين .

وإنما هى كلمة فهم ، كلمة تعبر عن فهمه لنا عن إدراكه لحقيقتنا الكلية والنوعية ، عن رضاه عن سعادته المطلقة لأنه معنا . عن أنه يعتبر نفسه أكثر الناس حظاً فى الحياة لأنه معنا ، وإننا نستحق أن يحارب وأن يناضل من أجلنا ؛ ليظفر بنا فى النهاية .

نريد أن نشعر بأنه يشعر بأننا قيمة لا نهائية ، أننا كنز ، أننا شيء لا يتكرر ، أنه دار على الدنيا كلها فلم يجد مَنْ هو أروع منا .. والروعة ليست فى جمال الشكل أو فى منصب أو فى مال وإنما هى روعة الداخل ، روعة الشخصية ، إنها شخصية تستحق أروع جائزة فى العالم الخارجى ، ولذلك تسمو وترقى كلمات الإعجاب هنا على كلمات الإعجاب التقليدية التى تتناول الشكل والشياكة والجمال الخارجى والإمكانات المادية والذكائية والنجاح فى أمور الحياة .

إننا نحتاج إلى كلمات أعمق وأبلغ تعبر عن أحاسيس أكثر ثراء وأكثر قيمة .. كلمات تدل على الفهم العميق والمعرفة الحقيقية لقيم الشخصية العظيمة .

كلمات الإعجاب الرخيصة والسطحية نسمعها فى الشارع ويتلهم عليها الإنسان الذى لا يثق بنفسه والذى يفقد الحب فى حياته ..

والشخصية غير الناضجة المهزوزة يدور رأسها لكلمات الإعجاب الزائفة الكاذبة .

أما الذى يتمتع بجمال حقيقى ، الواصل بنفسه ؛ فإن أذنيه لا تسمعان الإطراء والمديح والإعجاب ممن لا يهتمونه . إنما يتوقع فقط إعجاب وفهم وتقدير وإحساس الإنسان الذى أحبه ويحبه .

الوصية العاشرة :

● تجميل الحياة ..

الحياة جميلة لأنك أنت موجود بها ، الحياة تستمد جمالها من جمالك . فها بنا نعيش حياة الجمال وجمال الحياة معك وبك ..

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

هيا بنا نتأمل الزهور والنهر والفجر والنجوم والليل والسحر ،
ونسمع الألحان ونقرأ الشعر ونفتح على الأفكار والثقافات .. هيا
بنا نفتح على عقول وقلوب الناس ، فكثير من الناس طيبون
وأخيار .. هيا بنا نرى الجمال فى الناس فى الإنسان ونأمل
ونطمح ونحلم ونعلم بجد وإتقان وإخلاص وإبداع . ونقترب إلى
الله ونمتع النفس والروح والعقل بالعبادة .

الحب جمال .

والزواج جمال .

والحياة معاً جمال .

وأنت ورفيق عمرك قادران على رؤية الجمال داخلكما
 وخارجكما ، جمال الداخل ، وجمال الخارج ، ولا أقدر من الاحباء
 على رؤية الجمال ومعاشيته .. ولا أقدر من الأزواج على رؤية
 الجمال ومعاشيته ، والإنسان فطر على حب الجمال بشرطين :
 - أن يكون عاشقاً .

- وأن يكون معه رفيق حياته .

ساهم مع رفيق حياتك فى جعل الحياة .. حياتكما .. جميلة .

الوصية الحادية عشرة :

● المرح ..

إن السرور يشملنى لأننى معك فأشعر بالانشراح والابتهاج
 والتفاؤل والحماس والانطلاق .. أشعر بالحوية والنشاط والقوة
 والتدفق ، كللى آمال وأحلام وطموح ، والأهم الأهم فعلاً أنتنى
 أشعر بالرضا .

وكلما طالعت وجهك أبتسم .

وكلما طالعت وجهك أراك مبتسماً .

الوجه الباسم يشرح الصدر والقلب ويشرح العقل .

فليملأ الابتسام حياتنا .. فليملأ المرح حياتنا . المرح معد ..
والاكتئاب أيضاً معد .. المرح يضفي جمالاً على الحياة ، يجعل
الحياة سهلة ومريحة وبسيطة ويهون الصعاب ، ولا شك أن
الحياة صعبة تحتاج لعمل وجهد وتعب .. ولا شيء يهون علينا كل
ذلك إلا حبي وحبك يا زوجي ، وبالمرح نسخر ونستهين بكل
التعب ونتمتع بذهن صاف ونفس رائعة تساعدنا على المواجهة
الموضوعية بدون جزع وبدون خوف وبدون قلق لكل مشاكل
حياتنا .

الوصية الثانية عشرة :

● الحياة الاقتصادية ..

قد تكون البداية خطأ . يتزوج رجل امرأة لمالها الكثير .. أو
تتزوج امرأة رجلاً لماله الكثير ، وبالتالي فالتوقعات تكون كبيرة
ومعنى الصفقة يظل سائداً ويخيم بظلاله على العلاقة .. يسود
منطق السوق ؛ البيع والشراء ، العرض والطلب ، الفائدة والقيمة ،
المكسب والخسارة . كل شيء في العلاقة يصبح مدفوع الثمن أو
الأجر .

أحدهما يستغل الآخر ، ينتفع به ويستنفذه ، وإذا فشل طرف
في تحقيق توقعاته المادية من الطرف الآخر ، يبدأ الانشقاق ثم
الانفصال مع مزيد من الأسف والأسى وربما الاحتقار ، لا تدخل
العامل الاقتصادي في حسابك وأنت تتزوج . وحين تتزوج من
تحب وتحب من تتزوج فانت وزواجك ذات واحدة وبلغة البسطاء

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

(الفلاسفة) يصبح جيبك هو جيبه ، ولا تشعر بأنك متفضل عنه .
ولا تشعر بأنك مدين له .

مطلوب فقط أن يكون لكما رؤية اقتصادية مشتركة ،
استراتيجية اقتصادية ، تنظيمًا للحياة ، تخطيطًا ، ترتيبًا
للمستقبل ، وضوحًا ، صراحة ، صدقًا ، انفتاحًا كاملاً
ومتبادلاً . ثقة ، طمأنينة ، أمان ، أمانة . شرف . . .
تلك هي سمات الحياة الاقتصادية للأحباء المتزوجين .

والأصح أن تكون المسؤولية الاقتصادية هي مسئولية
الرجل كاملة إن استطاع ، وكما أن الابنة لا تنفق على الأب ،
فإنه من غير المتوقع أن تنفق الزوجة على الزوج .. وإذا كان
للرجل أهداف اقتصادية من زواجه بامرأة ما فإن هذا الرجل
يعانى نقصاً ما فى رجولته وسوف تشعر زوجته بهذا النقص
وتعانيه ويثير لديها الاشمئزاز والاحتقار إلا إذا كانت هي
أيضاً تعاني نقصاً ما فى أنوثتها تعوضه بمالها ؛ فتنزويج هذا
الرجل منقوص الرجولة ، نقص أمام نقص ، نقص رجولة
يقابله نقص أنثوى ، تعوضه الأنثى المنقوصة بمالها .

والمرأة السوية يجب أن تحذر من الرجل الذى تشعر بأن
عينه على مالها منذ البداية .

ومن الممكن أن يكون هناك تعاون واشتراك فى تحمل
مسئوليات الحياة الاقتصادية فى ظل الحياة الصعبة . ولكن
يجب أن يكون الأساس حبا واحتراما ، حبا وثقة ، حبا
وتوحدا ، حبا وعطاء ، حبا وحباً .

وتفوق المرأة الاقتصادى لا يجعل الرجل الصادق الواثق

بنفسه يشعر بالحرج أو القلق ، والزوجة العاشقة المخلصة الواثقة بقدراتها الانثوية التى تكن لزوجها احتراماً وحباً لا تشعره إطلاقاً بتفوقها المادى . الزواج يجب أن يقوم على حب ، والمستحب أن يكون الرجل متفوقاً اقتصادياً وأن يتولى هو المسئولية الاقتصادية كاملة أو على الأقل يكون هناك تكافؤ اقتصادى وأن يتولى هو الجزء الأكبر من المسئولية .

الوصية الثالثة عشرة :

● الأطفال ..

احذر أن يكون الأطفال هم مصدر الاستقرار فى حياتك الزوجية .. يجب أن تكون حياتك الزوجية مستقرة تماماً قبل مجيء الأطفال وبعد مجيئهم زواج بدون أطفال من الممكن أن يكون زواجا سعيدا ، مستقرا ، مستمرا ، خالدا ، المهم أنت وهى ؛ المهم أنت وهو ، المهم أنتما الاثنان معا . أنتما أهم من الأطفال.

إذا انهار زواج بسبب عدم الإنجاب فهو لم يكن زواجا ولم يكن حبا ، وإذا استقر زواج لم يكن مستقرا قبل مجيء الأطفال ، فإنه استقرار وهمى ، استقرار لا يمنع أى سعادة . الزواج هو الرغبة الروحية الخالصة فى أن تعيش مع إنسان ما ، أن تكونا معا حتى آخر يوم فى الحياة . أن تعيشا وتواجهها الحياة معا . والأطفال زينة الحياة ولكن ليسوا الحياة .

الحياة ممكنة بدون أطفال .. ولكن الحياة تصبح صعبة بدون رفيق ، بدون حبيب ، والزوجة العاشقة يأتى زوجها

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

قبل أطفالها ، وتحبه أكثر والزوج العاشق تأتي زوجته قبل أطفاله ، يحبها أكثر ، وحبنا لأطفالنا هو في صميمه حب للزواج . الزوج يحب أطفاله من خلال حبه لزوجته والزوجة تحب أطفالها من خلال حبها لزوجها والأصل هو الحب الأكبر .

والزوجة تحب أطفالها أكثر إذا كان حبها لزوجها كبيرا وعظيما ، وكذلك الزوج يحب أطفاله أكثر إذا كان حبه لزوجته كبيرا وعظيما .

إن حب رفيق الحياة هو المصدر لكل حب في الحياة . وإذا شعر الأطفال بهذا الحب الرائع بين الأب والأم ؛ فإنهم يعيشون أكبر تجربة حب حقيقية وصادقة ومباشرة وواضحة وقريبة تلتصق بوجدانهم . وعقولهم ويشبون على حب ويعيشون بعد ذلك حياة زوجية حقيقية أساسها الحب . إن الدرس الأول في الحب هو الذي نعيشه ونراه في حب الأب والأم . وعلى عكس ما تصور السابقون الأولون في التحليل النفسي ، فإن الأطفال لا يضايقهم حب الأب والأم بل يسعدهم أن حب الأب والأم أحدهما للآخر يفوق حبهما لهم . ولهذا ، فأننا أدعو الأب والأم أن يكون لحيتهما مظاهر واضحة يراها أطفالهما . ولا مانع أن نعلق يافطة مكتوب عليها : بيت الحب .

الوصية الرابعة عشرة :

● الأسرة الكبيرة ..

زوجك هو أبوك وأمك وأخوك وأختك .

زوجتك هى أمك وأبوك وأخوك .
زوجك أصبح كل شىء فى حياتك . وزوجتك أصبحت كل
شىء فى حياتك .

هذه ليست دعوة للانفصال العاطفى عن الأسرة الكبيرة ،
ولكننى أوضح لكما الأوليات ودرجات الاقتراب .

زوجك هو رقم (١) ويأتى قبل أى إنسان آخر ، ومن
الطبيعى أن يأتى بعده أفراد أسرته ، ولكن ليس بعده
مباشرة.. يجب أن تكون هناك مسافة بينه وبينهم ، هو الأول
وهم يأتون بعده بمسافة ، هو اللصق لوجدانك وعقلك والمطلع
على خبايا نفسك ؛ همساتها ، ورناتها ، وجوارحها ، زوجك
الآن هو عاشق زوجك وأنت عاشقة روحه ، ولا تلجئى لأهلك
ليساندوك فى مواجهة زوجك . احذرى كل الحذر هذا الموقف.
زوجك هو أنت ، أنتما معا فى مواجهة العالم كله . احذرى أن
يشعر زوجك بأن لأحد آخر من أهلك مكانة متقدمة عنه فى
حياتك . وأنت إذا أحببت زوجك حبا حقيقيا ، فإنك وبدون أن
تشعرى وبدون نصائح من أحد سيكون زوجك قبل أهلك
وقبل أطفالك ، ويجب أن يكون ذلك واضحا له .. أى تكون
هناك علامات على ذلك ، لا تكفى مشاعرك الداخلية .. ولكن
سلوكك اليومى وفى كل لحظة يجب أن يوضح المكانة الأولى
المرموقة المتميزة لزوجك .

وأنت أيها الزوج زوجتك قبل أمك ، وهذا ليس معناه أنك
ستحب أمك أقل منها ، وليس معناه أن زوجتك ستقتطع جزءا
من حبك لأمك ، المسألة ليست كمية ، وليست درجات من

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

الحب . إن حبك لزوجتك هو أصل الحب فى الحياة هو البداية للحياة ، هو حب آدم لحواء . هو مصدر الحياة ولذلك فانت بزواجك تتعرف على حب آخر ؛ الحب الاصل ، الحب الخالد ، الحب الذى يعطيك هويتك كرجل ، الحب الذى يحدد رسالتك فى الحياة ، ويفتح لك آفاقا جديدة فى فهم المعنى ، فهم الحقيقة .

ولهذا لا تضع زوجتك فى منافسة مع أمك ، استقل تماما بأسرتك الجديدة . دعم هذه النواة الاجتماعية الإنسانية الجديدة .. أعطها كل دعمك واهتمامك وتأييدك ومساندتك . إذا ظلت متعلقا بأمك ستفشل كزوج ، كمسئول ، سيموت داخلك إحساسك كرجل مسئول ناضج . الرجل المسئول الناضج هو الرجل القادر على إنشاء أسرة جديدة ، إنها مسئولية مربى أسرة ودور مهم يحقق معنى الرجولة ويؤكد إحساسك بذاتك .

أمك هى حبك الاول والمستمر حتى آخر يوم فى حياتك ، وزوجتك هى حبك الاساسى والمستمر حتى آخر يوم فى حياتك .

وزوجة اليوم هى الام فى الغد . وهكذا الحياة ، إنها سلسلة تتعاقب حلقاتها وعجلة تدور . المهم أن ندرك معناها ، أن نحافظ على قدسيتها ، وقدسيتها فى رابطة الحب التى تربط أجزاء الشجرة ببعضها ببعض والشجرة الطيبة شجرة الحب .

الوصية الخامسة عشرة :

● العلاقة مع الآخرين ..

أنتما تعيشان حياة واحدة وليست حياتان ، أنتما تعيشان معا وليس كل منكما على حدة . حياتك لا تنفصل عن حياتها وحياتك لا تنفصل عن حياته .

أنتما معا والآخرين فى الجانب الآخر ، والآخرين هم كل الناس ، الأصدقاء والملاء والجيران وحتى الناس فى الشارع . ولذلك أنتما معا تحددان موقفكما من الآخرين ، ولا يجب إطلاقا أن يكون هناك خلاف فى رأى حول إنسان آخر ، يجب أن يكون رأيكما وموقفكما واحدا . ليس من المعقول أن تقول أنت إن هذا رجل سيء وتقول زوجتك إن هذا رجل طيب . وليس من المعقول أن تقول أنت إن هذه سيدة سيئة ويقول زوجك بل هى سيدة طيبة . ليس من المعقول أن يكون بينكما خلاف فى رأى والتقييم يصل إلى هذه الدرجة من التباعد والتعارض ، وإذا ظهر ثمة تعارض فيجب أن يتنازل أحدكما عن رأيه للآخر فورا انطلاقا من الثقة .. الثقة الكاملة .. والطمأنينة الكاملة .

أنتما تحددان معا درجات القرب من الآخرين ، تحددان مدى العلاقة بالآخرين .

ويجب أن تكون هناك مسافة بينكما وبين الآخرين ، الاقتراب الشديد من الآخرين ضار جدا بالحياة الزوجية ، الحياة المحترمة يجب أن تقوم على المسافات ، وخصوصيات

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

الحياة الزوجية يجب ألا يطلع عليها أى إنسان صديق أو قريب.

ويجب ألا يكون هناك طرف ثالث بينكما ، تشاجرا معا وتصالحا معا ، الطرف الثالث هو طرف مفسد مسمى دائما مهما كانت حكمته ومهما كانت درجة قربيه ومهما كانت درجة حسن نيته .

العلاقة الزوجية هى علاقة شديدة القدسية لا يعلم دفائنها إلا الله سبحانه وتعالى .. أنت أقرب الناس إلى زوجتك ، أنتما لستم فى حاجة إلى الطرف الثالث .

إن ثمة عوامل لا شعورية مدفونة فى العقل الباطن قد تتحكم فى مشاعر ومواقف هذا الطرف الثالث منكما ، والله أعلم بخبايا العقل الباطن ، وأى زوجين سعيدين محسودان . الشيء الوحيد الذى يستحق الحسد فى هذه الحياة هو الحب وليس المال والسلطان .

الوصية السادسة عشرة :

● الخصوصية ..

أنتما معا أنتما واحد ؛ ذات واحدة ؛ ذائبان منصهران ، حبا وعشرة ، حاضرا ومستقبلا ، آمالا وطموحا وجراحا . معا كل الوقت بالخاطر والعقل والإحساس والتواجد الوجدانى؛ المكانى والزمانى . معا الجذور والساق والفروع والثمار . ودورة الأيام حب ثابت ومستقر .

ولكن لتبقى أشياء خاصة ، وربما أشياء بسيطة وتافهة ولا وزن لها ، ولكن فلتبقى خاصة بمعنى أن رفيقك يخفيها

عك . وأنت لا تعرف عنها شيئا ، ولا تحاول أن تعرف عنها شيئا ، لا تتحرى ولا تسأل ولا تفتش . ربما هى أشياء لها علاقة بك ، ولكن رفيقك يجب أن يخفيها أن يبقئها لنفسه . لابد أن يكون للإنسان حوار مع نفسه ، حوار مع ذاته، صلة بنفسه لكى يتحدث عنك ، لكى تكون أنت موضوعها المفضل . حتى حبك لرفيق حياتك فانت لا تطلعه عليه كله . تبقى شيئا لنفسك . تحبه أكثر بينك وبين نفسك .

وهناك أمور نخفيها تتعلق بأشياء أخرى فى العمل ، أشياء تتعلق بالأسرة الكبيرة، أشياء نخجل منها وأخرى لا نخجل منها ، ولكننا لا نحب أن نطلع عليها رفيق حياتنا ، ليس لأننا نخفى عنه أسرارنا ، وليس لأنه لا يحتل المكانة الأولى والأهم فى حياتنا . وليس لأنه هناك مَنْ نثق به أكثر منه وليس لأنه على هامش الحياة ، وليس لأنه محورها ، ليس كل هذا إطلاقا ولكن لأنه يجب أنه تظل هناك أشياء خاصة . أشياء نحتفظ بها لأنفسنا .

قالت له :

الغريب أن هذه الأشياء الخاصة التى أخفيها عنك تجعلنى أقرب الناس إليك ، لست أدري تفسيراً لذلك ، ولكن كلما زادت الأشياء التى أخفيها عنك رغم عدم أهميتها ، زاد اقترابى منك . هذا أمر غير مفهوم ولكن دعنى أشعر ببعض الاستقلالية ، حتى أزداد حنيناً للذوبان الكامل فيك والتوحد الكامل معك .

وهذه الأشياء التى أخفيها عنك حتى إن كانت بعيدة عنك

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

ولا تتعلق بك ، فإنك تظل أنت المحذور لهذه الأشياء التي لا تتعلق بك وهذا أيضا أمر غريب .

أنت أعظم إنسان احترمته لأنك الإنسان الذى أحبيته ، وبعض احترامك لى أنك لا تفتش فى أوراقى الخاصة ودعنى أقول لك إن هذا بعض حبك لى .

الوصية السابعة عشرة :

● المسافة ..

الزواج أن تكونا معا يدك فى يده وأنفاسكما ممتزجة كل الوقت ، ولكن مع هذا يجب أن تظل هناك مسافة ، والفائدة العظيمة لهذه المسافة هى الحنين الجارف المستمر لمزيد من الالتصاق والشوق المتجدد للالتحام ثم الذوبان ؛ شوق الروح للروح ؛ شوق الجسد للجسد ؛ شوق العقل للعقل ؛ شوق القلب للقلب .

المسافة أن أكون وحدى لكى أرى الدنيا من غيرك وأدرك أننى أريد أن أعود لأراها معك ؛ لأننى على يقين أن الجمال سيزداد والمعنى سيتضح .

وإذا نظرت إلى البحر وحدى، فإننى أتلطف لوجودك بجوارى ؛ لأراه معك ، وإذا سمعت لحنا بمفردى أتشوق لوجودك معى لأسمعه معك ، وإذا قرأت فكرة جديدة أتحرق لوجودك فى مقابلتى محاورا لينعم عقلى بعقلك .

ولا توجد درجة قصوى ونهائية للالتصاق والالتحام والذوبان وهذا ما يضمنينى . إذ إننى فى حالة قلق وشوق وحنين دائمة . حنين للمزيد ؛ مزيد من الالتصاق ثم الحنين

ثم حنين الالتحام ثم حنين الذوبان . إنه حنين للتوحد . ولكي يظل هذا الحنين مؤججا ، محرقا ، مستمرا يجب أن تكون هذه المسافة .

والمسافة معناها أن أخلو لنفسى بعض الوقت . وليس معناها سفرا بعيدا ، ليس معناها انفصالا ، ليس معناها إجازة زوجية ، الإجازة الزوجية هي رغبة دفينة للانفصال الحقيقى . الإجازة معناها أن الحياة أصبحت لا تطاق بينهما ، الإجازة مرفوضة بين الأحباء والأزواج إنهم لا يقرون عليها ، المسافة معناها الانفراد بالنفس برهة .. قليل من الوقت . المسافة هي تأكيد للحنين والشوق إليك . من أجل الالتصاق ثم الالتحام ثم الذوبان .

الوصية الثامنة عشرة :

● احذروا هذه الكلمة ..

المرأة بالذات تردد هذه الكلمة كثيرا وهي أسوأ كلمة .. كلمة الطلاق وهي لاتقل بشاعة عن كلمة الموت . ورغم أن الموت حق وأن الطلاق حلال إلا أننا نبغض هاتين الكلمتين ، والمعنى واحد . الانفصال موت .. والموت انفصال .. ورغم أنه لا مفر من الطلاق فى بعض الأحيان . ولكن هذا أمر مختلف عن مجرد ترديد هذه الكلمة بدون داع وبدون أن نقصدها وبدون أن نعيها .

ولعل اللاشعور أى العقل الباطن لدى المرأة هو الذى يدفعها إلى ترديد هذه الكلمة وطلبها ؛ لكى تسعد برفض

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

زوجها تطليقها ، لكى تؤكد لذاتها أنها هى التى تريد أن ترحل وزوجها يرفض رحيلها ، أنها هى الراضة وليست المرفوضة، أنها هى المرغوبة والمطلوبة وأنه يتمسك بها ، وهذا دليل على عدم الطمأنينة وبالتالي دليل على وجود خلل فى العلاقة الزوجية .

والمرأة تردد هذه الكلمة فى الاوقات الحرجة التى تمر بها وخاصة فى الفترة ما قبل الدورة الشهرية وحين تقترب من سن اليأس .. إنها امتزازات بيولوجية ونفسية ترددها وهى لا تقصدها إطلاقا ، ويرددها الرجل أيضا حين يكون مستواه الاجتماعى والأخلاقى متواضعا ، وحين يكون باغيا ظلما أمام زوجة ضعيفة فى حاجة ماسة إليه .

وفى لحظات الثورة قد ترغب المرأة فى الطلاق فعلا ، ولكنه يكون نوعا من الانتحار ، ولكنها حين تهدأ تعود إلى رشدتها وتنضم على تفكيرها . ولهذا كان زمام الأمور فى يد الرجل، فهو أقل انفعالا وأقل اندفاعا .

والوصية ألا تردد هذه الكلمة على الإطلاق ، ترددها - حتى إن كانا لا يعنياه - يغرس بذور عدم الطمأنينة، وبذلك نحرم أنفسنا من أعظم متع الزواج وهى الطمأنينة . إن أردتها - كلمة الطلاق - بلا معنى ، بلا قصد حقيقى ، يعنى أحد أمرين : اندفاع أحمق أو سوء خلق وسوء نية .

إن أردتها بهذا الشكل ؛ فإن هذا يسىء لقدسية العلاقة ؛ علاقة الزواج علاقة الحب .

الوضعية التاسعة عشرة :

● الجنس ..

فى ظل زواج الحب وحب الزواج فأنت تتمتع بالجنس الحقيقى .

حافظ على نقاء وطهارة العلاقة الجنسية بزوجك .
هذه أحاسيس طبيعية وتلقائية دعها تتحرك بتبادلية ..
وحساسية ورقة ورقى .

الوظائف البيولوجية للإنسان تخضع لعوامل كثيرة ولكن أهم هذه العوامل هى الحالة النفسية ، إذا كان رفيقك غير مهياً بيولوجياً دعه ولكن حاول أن تفهم ، ابحث عن الأسباب .
أحيانا الخلل البيولوجى أو الاضطراب أو التوقف البيولوجى المؤقت يقودنا إلى خلل أو اضطراب فى مناطق أخرى ..

قد تكون هناك مشكلة عاطفية بينك وبين زوجك تحتاج إلى أن تعطى اهتمامك ووعيك ، وقد يكون التوقف البيولوجى بدون سبب ، دعه يتحرك . احترم موقفه البيولوجى ، ليس دائماً تتحرك الرغبات فى وقت واحد ، ولكن إذا استمرت الحالة ابحث عن أسباب خفية وأسباب نفسية .

ليس من العيب وليس من الخطأ أن تعبر عن شوقك الجسدى لرفيق حياتك . فهذا الشوق الجسدى ينطوى أساساً على شوق روحى أنت تشتهى إليه كله . والجسد أحد وسائل التعبير ، أحد وسائل التواصل ، أحد وسائل الالتصاق والالتحام والذوبان .

شئ غير سليم أن يرتبط الفراش فقط بالجنس ، شئ

■ زواج بلا حب .. وحب بلا زواج ■

غير صحى أن يستقل كل منكما بفراش أو بحجرة منفصلة .
الفراش هو معنى لأن تكونا معا . الفراش ليس الجنس فقط ،
الفراش هو جزء من الحياة حياة التوحد . منذ أول يوم فى
زواجكما وحتى نهاية العمر احرص على أن تنام كل ليلة مع
رفيق عمرك فى نفس الفراش ، احرص على أن يكون هو آخر
وجه تراه قبل أن تخلد إلى النوم ... احرص على أن يكون هو
أول وجه تراه حين تستيقظ من النوم . وأسعدكما حظا هو
الذى يبادر الآخر بصباح الخير .

الوصية العشرون :

● اكتبها أنت ..

كل حب هو حب فريد ، كل زواج هو زواج فريد ، علاقة
خاصة جدا . من الصعب التعميم ، ولذا فإن الوصية العشرين
وحتى الوصية المائة من صنعك أنت ، إنها حياتك أنت .. وهى
ليست مثل حياة أى إنسان آخر .. إن لك خبرتك الخاصة
ورؤياك وفلسفتك ومفاهيمك .. إنها قصة حبك أنت ، فأضف
أنت الوصية العشرين .

رقم الإيداع

٢٠٠٣/١٥١٣٩

الترقيم الدولي

977 - 08 - 1123 - 8



الصين

مع مصر للطيران
حالياً

القاهرة / بكين / القاهرة
الثلاثاء والجمعة
بأحدث طرازات الطائرات

استمتع بمزايا برنامج المسافرين الدائم
على رحلاتنا الى بكين حتى ٣٠ إبريل
ولاحصل على ٤٦٨٠ نقطة
بدلاً من ٢٣٤٠ نقطة

وزارة الطيران المدني
الشركة القابضة لمصر للطيران
مصر للطيران للخطوط الجوية

مصر للطيران
EGYPTAIR

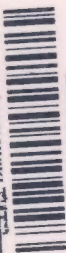


www.egyptair.com.eg



872
5m

Bibliotheca Alexandrina



0702308